COMICGUIA
CUADERNO DE 44
HISTORIETA
AFINES CULTURALES

Nº 59

Año 28

Primavera 2005

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

alamar

CAPERUCIN y POCA-CHICHA

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 59 Año 28 – Primavera 2005

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
José SANCHÍS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres
Escritor argentino

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : ALAMAR
CONTRAPORTADA : NENÉ ESTIVILL
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
ALAMAR. APUNTES, INDICE 16-17
RINCON POETICO 18-19
RECUERDOS DE Bs.As. 20-21
F.GARCIA LORCA, HOMENAJE 22-24
ORTIFUS WORLD . Cartoons 25
ALAMAR. HISTORIETA 26-27
F. AMOROS. Biografía. 28
AGAMENON. HISTORIETA 29
ENTREMESES. 30-31
JOSE GRAU:HISTORIETA 32-33
CURIOSIDADES, DOCUMENTAC. 34-37
F.T.J. ENTREVISTA.J.Varon88-48
SANCHISTES. J.Sanchís 50
FIN EPOCA DORADA COMIC. 51

EDITORIAL

Que la Historieta-Cómic, o como quieran llamar a este que fue bautizado como el 9° Arte, está agonizando es un hecho, y la prueba más que fehaciente es que en las "Librerías especializadas" hay más cachivache, peluches y muñequitos que cuadernos o libros de Cómic. Hay quien ya lo ha dado por muerto, y no solamente en este nuestro reino de "directores-administradores" con bigote que pagan al vestíbulo ese en USA ("Lobby" le llaman los cultos políticos y demás), para que le den una medalla del Congreso, no, no solamente en este arcaico reino, también en el resto del mundo.

El resto del mundo son tres o cuatro países, que se pueden resumir en tres y gracias, USA, FRANCIA e ITALIA, este último país el único que produce calidad y precio sin "merchandising", es decir, sin las niñadas arriba indicadas.

Por eso el periódico LE MONDE se pregunta, qué va a pasar ahora cuando una Multicapitalista recién llegada, la Media Partecipations, quien ya había adquirido las casas Editoriales de DARGAUD y LE LOMBARD, ha comprado por 600 millones de euros la firma DUPUIS.

Con este gesto la empresa editorial francesa está en grupos varios, es decir Lagardère-Hachette, Flammarion-RCS-Casterman y Wendel. Es curioso destacar que la participación de la editorial católica Ampère se ha quedado con tan sólo el 9% dentro del grupo Media Partecipations.

Y LE MONDE se lo pregunta con razón, porque con lo astutos que son, hoy más que ayer las editoriales católicas... Véase si no los bombos y platillos que han estado dando siempre con el ñoño niño "chico listo" de TINTIN. Piensan que con la venta de cacharritos, chorraditas, reediciones "integrales" o "desintegrales", y ese millón y medio de ejemplares que dicen tener seguro, la competencia no cuenta.

Veremos. Y veremos porque si el endiosado y supervalorado a la francesa, Jean Van Hamme, va a seguir como hasta ahora, y dejar euros, van apañados, pues este "genio", y a la vista está, cuando ya no sabe qué hacer con XIII, Y YA NO SABE QUÉ HACER (!) saca una nueva "verdadera" historia del personaje con otro nombre, puesto que sigue sin recuperar la memoria, y a vivir que son dos días, y total, la gente cada día está más embrutecida...

¡Así que a vender videojuegos, peluches, figuritas! ¡Ah! Y al TENIENTE BLUEBERRY sacarle seis o siete series más, como ya he apuntado en otros lugares, se podría, y no cobro nada por la idea, sacar "EL DESTETE DE BLUEBERRY", "LA INFANCIA DE BLUEBERRY", "LA PRIMERA CACA DE BLUEBERRY", "EL PRIMER PIPI DE BLUEBERRY", Y así hasta el infinito. Y entretanto reeditar los "Integrales".

En otro estado, perdón, en otra nación, no, perdón, tampoco, en otro reino, eso, eso, de cosas, el amigo JUAN BOIX ha sacado el tercer volumen de EL CONDENADO DEL FARO, y como en España, perdón de nuevo, EL REINO de España, no se hace más que refritos de los grupos antes citados y de USA, se lo ha publicado él solito. Está en todas las "librerías especializadas", supongo, busquen entre todos los trastos y si no lo encuentran pueden pedirlo al autor BOIX STUDIO. Apartado de correos 124. 08440 CARDEDEU (Barcelona).

Valencia, 31 de octubre de 2004
Francisco Tadeo Juan

ALAMAR, ESE ACUARELISTA E HISTORIETISTA...

... Es más conocido como el dibujante que hizo **EL JINETE FANTASMA CÓMICO**, parodia del famoso personaje de Federico Amorós y Miguel Ambrosio, que como acuarelista, o historietista, tan genial como crítico y testimonial.

Poseedor de un estilo inconfundible, de esos que con una rápida ojeada sabías quién era el autor, sin necesidad de firma, y sabías también que su sarcasmo te iba a hacer leer, pues era también autor de sus historias, con sonrisa e intención asegurada, la página que se tenía entre las manos.

Había nacido en Valencia, **ALFONSO ALAMAR COVES**, el 19 de septiembre de 1910, sus padres fueron los primeros en notar la inteligencia del niño, por lo que estudió duro, si bien a él le atraía el dibujo, en donde destacaba, por lo que terminado el bachiller tomó lecciones de este arte al mismo tiempo que se especializaba en banca, y, caso curioso, en ambas cosas destacó. La banca era por entonces un futuro seguro y no son pocos los artistas que a ella se dedicaron, mientras el dibujo era un hobby en el que descargaban toda su pasión, como otros artistas, pintores o dibujantes de talla, como Rojas de la Cámara, por citar alguno.

Artista inquieto como tantos otros no dejaría nunca ni la pintura ni el Cómic, en el cual, con 25 años, era la figura de la revista **NIÑOS**, que después se convertiría en **MEÑIQUE**, justo al año de su publicación.

Alternando el dibujo con la pintura fue pasando el tiempo, hasta que en 1955, como se narra en este mismo número, junto a su amigo Federico Amorós, fundarían una asociación que llegó a ser muy conocida, tanto que su nombre ha sido retomado no hace mucho, se llamó **PONT DE FUSTA.**

Naturalmente sus primeros trabajos, después de la revista citada fue, nada más terminar la guerra de rebelión fascista, para la Editorial Valenciana, al mismo tiempo que era la estrella y motor de una revista NO CATALOGADA, que ilustra la portada de este número de Comicguía, y se llamaba **CAPERUCÍN Y POCA-CHICHA** (Formato 30x21, páginas interiores a 2 colores, portada a 4 colores. Se supone que salieron 4 números), y los 2 ejemplares presumibles de **TONTOLÍN, PAJECILLO AVENTURERO**, esto para la Editorial Lerso.

Su trabajo en la Editorial Valenciana fue inmenso, apareció en casi todas las revistas de la casa, desde JAIMITO hasta MARILÓ, creando, asombrosamente, personajes que iba produciendo y que merecían, en muchos casos, mantener un nombre fijo y una revista propia, tales son en MARILÓ : **PILDORÓN Y TONTAINITA;** en JAIMITO : **BOQUERÓN Y POLVORILLA, LA PANDILLA DEL TERROR**, etc.

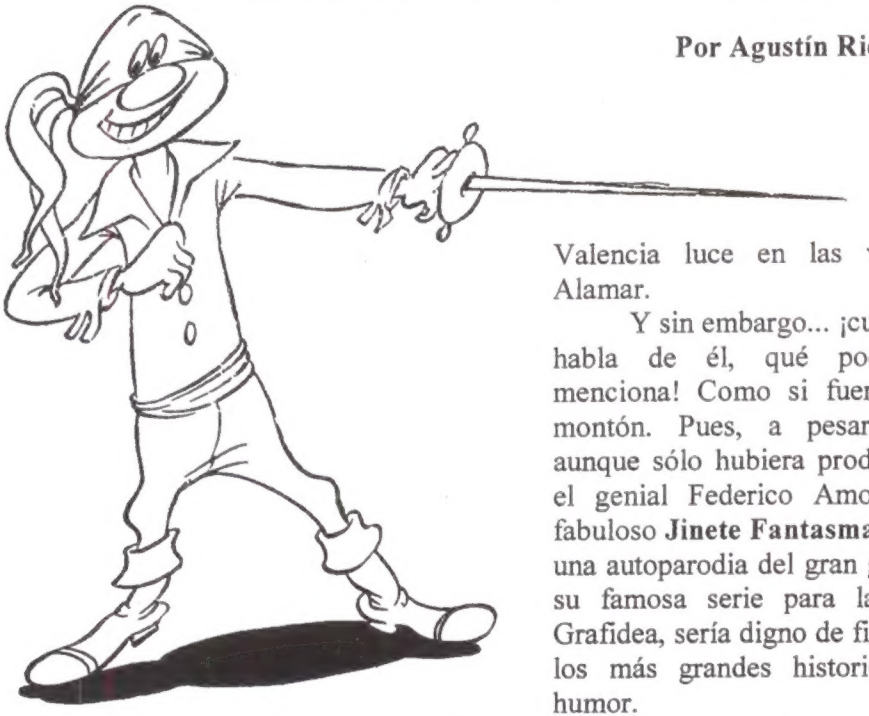
Pero no sólo en críos se especializó Alamar, los mayores también tuvieron sus momentos de agresiva burla, pues la sociedad no era aquella por la que él había luchado, y, desgraciadamente, perdido.

Alfonso Alamar falleció en Valencia el 24 de mayo de 1973 y hasta este momento se desconocían los datos biográficos que, concisamente, hemos relatado y rescatado del "panteón del olvido", gracias a su sobrino, pues no tuvo descendencia, José Luís Rodrigo Alamar, quien, miren por dónde ha seguido los pasos de su tío, siendo un acuarelista notable.

Valencia, 31/10/2004
Francisco Tadeo Juan

ALAMAR o el "sarcasmo alargado"

Por Agustín Riera Torres



Para mí es, sin duda, uno de los más grandes artistas gráficos de la historieta valenciana y española.

Con todo el bombo que se le ha dado a Coll, y sin quitarle su mérito propio, considero una injusticia el que se olvide a este Alamar, quizás menos meticuloso en líneas (claras), muebles, máquinas y objetos, pero mucho más caluroso, con mucha más simpatía y expresividad en ese estilo que se puede llamar "alargado", o de "chimenea", tubular, y que caracterizaba a sus personajes.

Ha ido bastante lejos en el absurdo sarcástico, con ese "toque" propio de la región que tantos artistas falleros han producido y continúan produciendo. El sol de Valencia luce en las viñetas de Alamar.

Y sin embargo... ¡cuán poco se habla de él, qué poco se le menciona! Como si fuera uno del montón. Pues, a pesar de ello, aunque sólo hubiera producido, con el genial Federico Amorós, aquel fabuloso **Jinete Fantasma (cómico)**, una autoparodia del gran guionista y su famosa serie para la Editorial Grafidea, sería digno de figurar entre los más grandes historietistas del humor.

Sus personajes se caracterizan por sus amplias sonrisas, mostrando magníficas dentaduras, símbolo de lo que el individuo sería capaz de comer si tuviera los medios, y también expresión del sarcasmo, la chirigota, la guasa. Todo eso se ve en la sonrisa. El mismo autor, en una historieta, pone en boca de uno de los personajes su propia filosofía, socarrona y opuesta a la censura, con el mayor disimulo posible: "La sal de la vida es tener buen humor, gastar bromas, ser chistoso, guasón..." Cierto, pero la dura realidad está ahí, y al bromista le caen todas las consecuencias de sus bromas en un mundo que no comprende el humor, sino que, picarescamente algunos, con alevosía otros, se aprovechan de su

prójimo, sea quien sea, para "sacar tajada". Y en esto su humor y su visión del mundo continúa siendo tan actual como en aquellos años cincuenta. Los ojillos de los individuos están siempre bien abiertos, vivos, penetrantes, observadores, maliciosos... como los del dibujante, observador de la sociedad de su tiempo. Rostros pues avispados, con sonrisas dentales y ojos huevunos. Los cuerpos alargados, tubulares, nos recordaban aquellos cuerpos del Greco, interminables y esqueléticos, como pasados por el rodillo de amasar de la censura y la opresión.

En las historietas para los Almanaques siempre tenían protagonismo aquellos dorados sueños de los españoles: el pollo, el pavo, el turrón, el champagne (el "cava", diríamos hoy), la quimérica lotería. Sueños..., sueños..., siempre frustrados, siempre irrealizables. Pero todo ello expresado, al mismo tiempo, con un sutil afán de revuelta, de inconformismo, de protesta, de denuncia social.

Y vemos que también tenían protagonismo en la obra del autor los niños, las pandillas, los golfillos. Aquellos muchachos de la calle que tenían que ingeniárselas para sacar algo, para esconder la miseria, para compensar la falta de ingenio cultural con el sobrante de ingenio facineroso. Los críos llevan gorras, como el Kid de Charlot, o boinas, como el pobre proletario, o cabelleras rebeldes y despeinadas (con todo el anticonformismo reflejado en la ausencia de "buenos modales"). También, en períodos de más frío, y aun llevando pantalones cortos (porque se necesitaba menos "tela"), lucían unas anudadas bufandas alrededor de sus frágiles y estiradas gargantas. Los "cursis" o adinerados llevan sombrero, porque como sabemos y se dijo, los "rojos" no llevaban sombrero. Por lo general, salen bien librados o estafan a los proletarios.

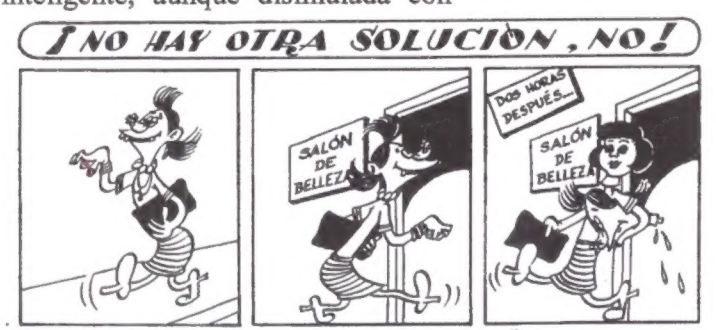
Los trancazos y las peleas eran de órdago, provocando en los protagonistas gigantescos chichones alargados. Exorcismo de la violencia a la que muchos se veían sometidos y a la que otros tenían que dominar si querían permanecer vivos... o "libres". En una historieta del Almanaque del jinete Fantasma para 1949, titulada "¡Por una peseta!", dos individuos sentados en un banco ven una moneda por el suelo. Creen que es un real y, muy cortésmente se ceden la propiedad el uno al otro, sin que ninguno quiera aceptar el quedarse con la moneda. Pero al acercarse más a ella, se dan cuenta que es una peseta, y entonces llegan a las manos, disputándosela en una pelea violentísima que resulta en su descuartizamiento mutuo, dejando cabezas y miembros del cuerpo separados por el suelo, mientras un

trapero que pasa por allí recoge la peseta y se rasca la cabeza preguntándose: "¿Por qué se habrán peleado?". ¡Qué impresionante denuncia de la hipocresía y la miseria!

En otra historia (Almanaque del Guerrero para 1952: 'Un tema navideño') se encuentran dos amigos que no se han visto durante años y mutuamente se invitan a pasar las Navidades juntos. Insistiendo ambos en ser el anfitrión, llegan a pelearse a muerte y son conducidos al hospital. La última viñeta representa a los dos personajes tal y como estaban al principio y dice uno: "Y ya sabes: si quieres evitar todo lo que Alamar ha dibujado en las viñetas anteriores, estas Navidades comes en mi casa..." Y el otro responde: "¡Ni una palabra más!". Era necesario ser sumisos y obedientes, y, sobre todo, no insistir en sus derechos o aspiraciones.

La connotación política en la historieta valenciana era profunda e inteligente, aunque disimulada con mucha gracia y mucho ingenio. El arte de las fallas, que fue capaz durante toda la dictadura de hacer una feroz crítica social, gozando de una sorprendente libertad, causada sin duda por los intereses económicos, no era ajeno a la expresión artística de los dibujantes humorísticos valencianos, quienes supieron, muy astutamente, satirizar la sociedad española con gracia, disimulo y sin resignación. Véase un chiste como aquel en el que le dice uno a otro que está pescando: "Estos peces son venenosos." Y el pescador le responde: "Me da igual. Son para venderlos." Era característico ese humor violento, ácido, corrosivo, denunciador, que escapaba a la censura, por aventajarla en ingenio e inteligencia.

Alamar es uno de nuestros grandes autores gráficos que merece una reedición de su obra y figurar entre los más grandes de nuestra historieta.



NIÑOS
AÑO I SEMANARIO INFANTIL Nº 37 10 cts.
Redacción y Administración: Correjería, 20-VALENCIA-Teléfs. 13391 13371

Titín Titón y Tilín
A Titín y a Titón les regalaron unas soberbias escopetas de caza y a probarlas fueron para ver como se portaba el fiel *Tilín* en este menester. Llegados que fueron a un sitio a propósito, vieron un pollo a la puerta de una casa y en él quisieron probar su puntería. Titón se puso la escopeta en el hombro izquierdo, sujetándosela Titín por la culata: en esta disposición dispararon, cayendo todos al suelo, pero *Tilín*, fiel a su instinto de perro de caza, salió en busca de la pieza cobrada con el disparo de la escopeta y a poco volvió con un plumero, único animal de pluma que pudo encontrar.

Cabecera: PAVÓN

NIÑOS

AÑO I SEMANARIO INFANTIL Nº 40 10 cts.

Redacción y Administración: Correjería, 20-VALENCIA-Telefs. 13391 13371

Por fin callóse

Pilili era un niño tan llorón que hasta para pedir el cáfe con leche lo había de hacer con lloriqueos. Un día cogió una perra más que regular, y su papá, para ver de alegrarle un poco, cosa difícil, le tocó la trompeta en todos los tonos, pero ¡que si quieres! Pilili continuaba tan llorón como siempre.

Entonces el complaciente padre empezó a bailar al son de la trompeta, y en una de sus volteretas se cayó al suelo, haciéndose un chichón tamañito, y entonces fué cuando se rió el nene.

adamar.

El Cine y el Diablo

Qué triste estaba Satanás! . . . Estaba triste, porque no caían en el infierno tantas personas como él hubiera querido, y tenía una buena porción de demonios sin trabajo. Los llamó un día y les dijo: Esto no puede ser, quiero que me ayudéis a pensar qué hacemos para que se condenen más niños y más mayores, y lleguemos a tener el infierno bien concurrido, porque la verdad, esto está un poco desanimado...

Los demonios, se pusieron a discurrir, todo lo que pudieron. Se sentaron alrededor de una caldera vacía, y de repente uno muy listo, con unos cuernos muy largos dió un salto de alegría, echó fuego por los ojos y por la boca, y dijo: Ya lo sé, ya lo sé, ya lo sé...! Todos los demás demonios muy contentos bailaron un poquito, y se dispusieron a oir la solución del sabio compañero. Si aciertas, te prometo el nombramiento de demonio del pecado que inventes, dijo Satanás.

Mirad, comenzó el demonio listo, yo estoy convencido de que lo que más pecados hace cometer a los hombres, es el mal ejemplo. Ven una cosa mala, y enseguida la copian, mucho más pronto que lo que leen o lo que piensan. Yo creo, que si consiguiéramos que constantemente vieran los hombres, y particularmente los niños, que tanto les gusta repetir lo que otros hacen, acciones malas, se acostumbrarían a verlo y pronto lo harían ellos con gusto y con facilidad... Hay que facilitar las cosas todo lo que se pueda... Yo recuerdo que hay por el mundo unas maquinitas que ponen sobre un telón blanco cosas que se mueven, corren y hasta hablan; si llegáramos a conseguir que esas maquinitas, que si mal no recuerdo se llaman cines, pusieran cosas feas y muy malas, como a la gente le gusta mucho, y van muchísimos a verlo sobre todo los niños que no salen de allí los jueves y los domingos, habríamos conseguido que se hicieran malos, y después, estando bien al tanto... hacer que murieran con esos pecados... y al infierno, que falta gente!... ¡Muy bien, muy bien! ¡Viva, viva, viva!... Gritaron todos los demás demonios, y echaron otro bailecito. Satanás, tomando la palabra, dijo: Compañeros ahora todos al mundo, a buscar a los dueños de esas maquinitas para tentarles y hacer que pongan cosas feas, y a buscar a los hombres, y, sobre todo a los niños para que vayan a verlas. Así consiguiremos tener muy pronto un lleno en el infierno. Adelante, ¡hup, hup, hup!... Y todos los demonios marcharon corriendo... Y desde aquel día, el demonio aquél tan listo, que se llama el demonio del CINE INMORAL, va por esos mundos haciendo que se proyecten películas feas para que las gentes hagan pecados... y los demonios de la guarda de cada niño, tentándolos para que vayan a ver esas cosas feas...

No os fiéis, pues, de vuestro demonio, queridos niños; cuando os quiera llevar al cine, ya sabéis que eso ha sido un invento del demonio para que vaya mucha gente a hacerle compañía. No vayáis, sobre todo, si no os acompaña una persona mayor y buena, mejor vuestros padres, porque muchas veces entran los niños al cine con el alma limpia y hermosa y salen con el alma manchada y hecha una calamidad...

ANA BALAGUER SÉRON

LA REVISTA **NIÑOS** PUBLICÓ ESTA COLUMNA EN EL PRIMER AÑO, N° 42.

NO CREO QU NI CRISTO,

NI CUALQUIER OTRO DIOS

PERDONE SU COMENTARIO

A LA AUTORA DE SEMEJANTE

PANFLETO.

NO OBSTANTE, AMIGOS,

RECEMOS, A VER SI ALGUNO

SE APIADA POR AHÍ.

SIN EMBARGO, PENSÁNDOLO

MEJOR, LO QUE EL CINE

ESTÁ HACIENDO AHORA.....

F.T.J.

MEÑIQUE

SEMANARIO INFANTIL
SALE LOS JUEVES
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Plaza San Andrés, 4
-VALENCIA-
Teléf. 10173 – 13371
Año II N.º 47

Queridos lectorcitos, lindas lectorcitas: **Meñique** os saluda. Vosotros, los asíduos lectores del semanario NIÑOS, en plebiscito nacional, disteis en inmensa mayoría vuestros votos a **Meñique.** Aquí me teneis, pues, dispuesto a serviros en todo y para todo. Recibid mi rendido saludo, que hago extensivo a todos mis compañeros de prensa en general y muy especialmente a la infantil.

Queridos lectorcitos, lindas lectorcitas:

¡MEÑIQUE, OS SALUDA!

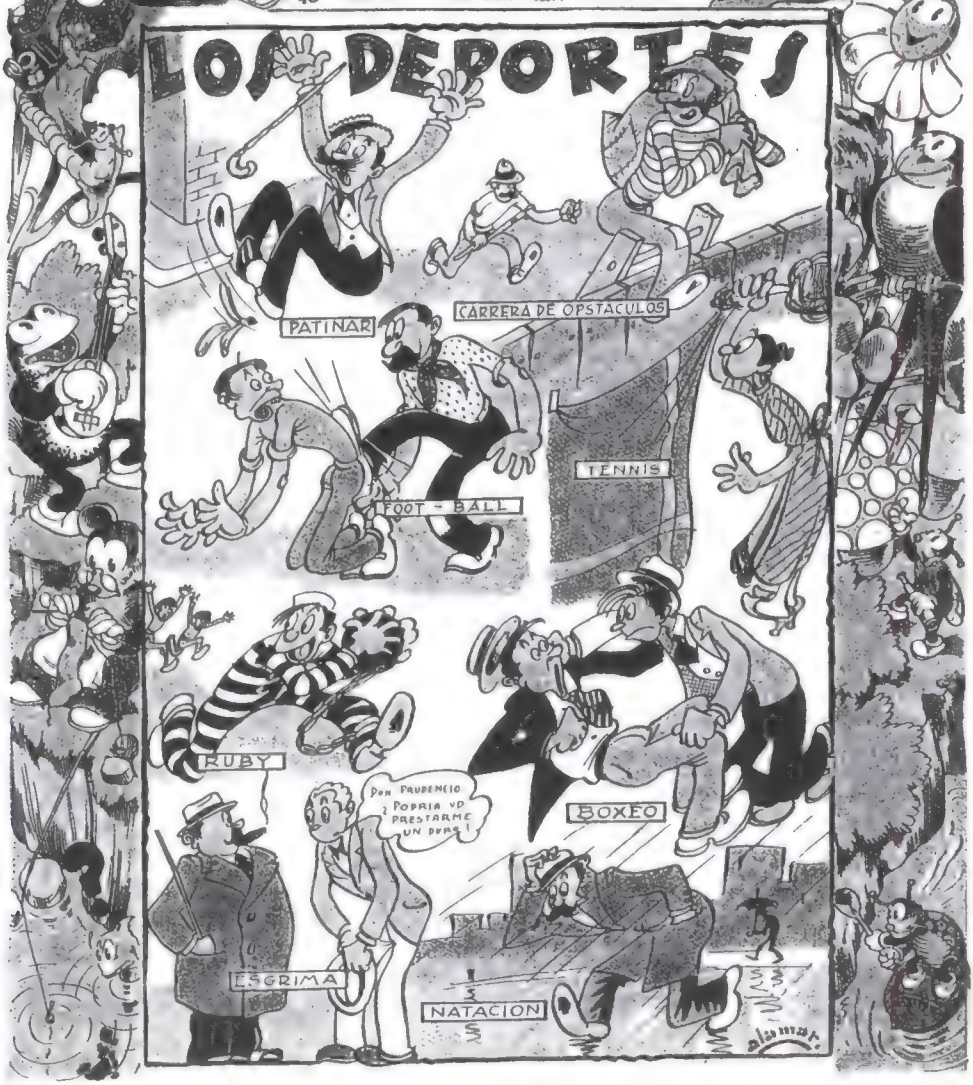
Cabecera: F. CABEDO TORRES

MEÑIQUE

SEMANARIO INFANTIL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Plaza de San Andrés, 4
VALENCIA
Teléf. 10173 – 13274

Año II — N.º 49



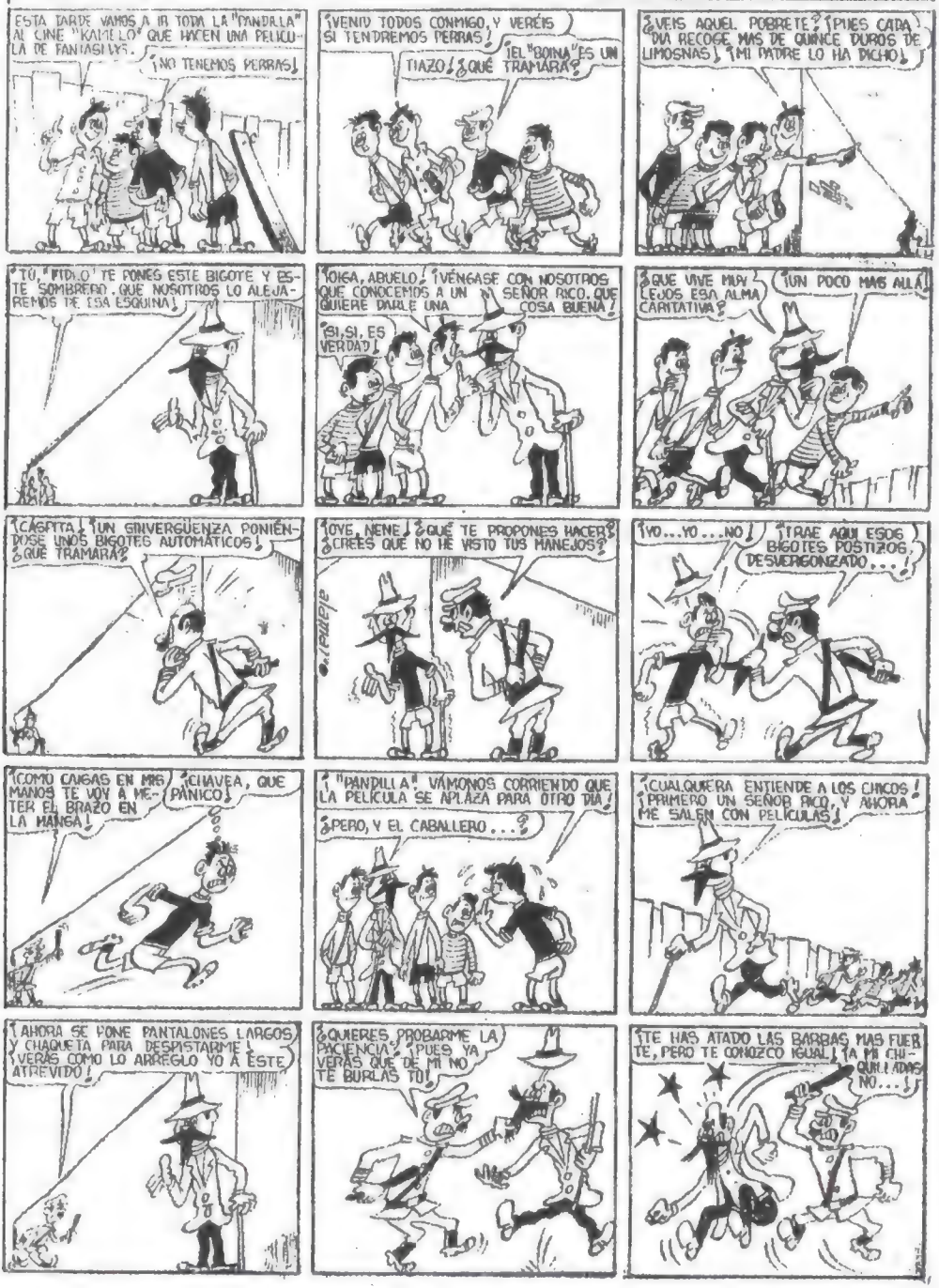
BOQUERÓN y POLVORILLA

POR alamar

BUENA SORPRESA

POR alamar

"LA PANDILLA DEL TERROR" por alemar

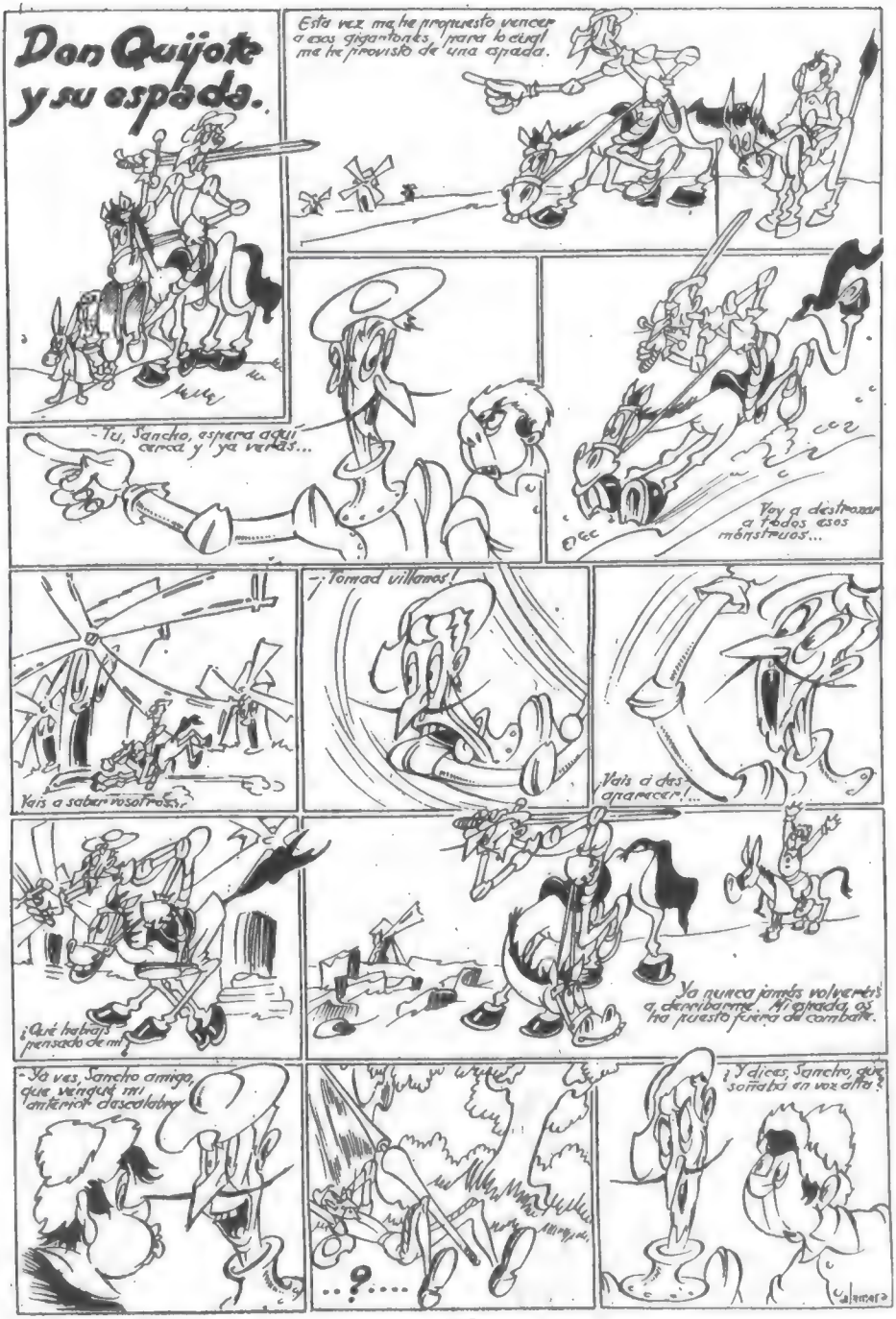

ESTA TARDE VAMOS A IR TODA LA "PANDILLA" AL CINE "KAMELO" QUE HACEN UNA PELICULA DE FANTASMAS.
¡NO TENEMOS PERRAS!
¡VENID TODOS CONMIGO, Y VERÉIS SI TENDREMOS PERRAS!
¡EL "BOINA" ES UN TIAZO! ¿QUÉ TRAMARÁ?
¿VEIS AQUEL POBRETE? ¡PUES CADA DIA RECOGE MAS DE QUINCE DUROS DE LIMOSNAS! ¡MI PADRE LO HA DICHO!
"TÚ, PIDIO" TE PONES ESTE BIGOTE Y ESTE SOMBRERO. QUE NOSOTROS LO ALEJAREMOS DE ESA ESQUINA!
¡OIGA, ABUELO! ¡VÉNGASE CON NOSOTROS QUE CONOCEMOS A UN SEÑOR RICO. QUE QUIERE DARLE UNA COSA BUENA!
¡SI, SI, ES VERDAD!
¿QUE VIVE MUY LEJOS ESA ALMA CARITATIVA?
¡UN POCO MAS ALLÁ!
¡CASPITA! ¡UN GANAPÁN PONIÉNDOSE UNOS BIGOTES AUTOMÁTICOS! ¿QUÉ TRAMARÁ?
¡OYE, NENE! ¿QUÉ TE PROPONIES HACER? ¿CREES QUE NO HE VISTO TUS MANEJOS?
¡YO... YO... NO!
¡TRAE AQUÍ ESOS BIGOTES POSTIZOS, DESVERGONZADO...!
¡COMO CAIGAS EN MIS MANOS TE VOY A METER EL BRAZO EN LA MANGA!
¡CHAVEA, QUE PÁNICO!
¡"PANDILLA" VÁMONOS CORRIENDO QUE LA PELÍCULA SE APLAZA PARA OTRO DÍA!
¿PERO, Y EL CABALLERO...?
¡CUALQUIERA ENTIENDE A LOS CHICOS! ¡PRIMERO UN SEÑOR RICO, Y AHORA ME SALEN CON PELÍCULAS!
¡AHORA SE PONE PANTALONES LARGOS Y CHAQUETA PARA DESPISTARME! ¡VERÁS COMO LO ARREGLO YO A ESTE ATREVIDO!
¿QUIERES PROBARME LA PACIENCIA? ¡PUES YA VERÁS QUE DE MI NO TE BURLAS TÚ!
¡TE HAS ATADO LAS BARBAS MAS FUERTE, PERO TE CONOZCO IGUAL! ¡A MI CHIQUILLADAS NO...!

UNA ESTRELLA DE PEGA

La estrella Viviana Gessa se prepara para una de sus famosas películas.
¡No hay otra como ella...
Como siempre, Viviana desmerita a su paso la admiración y el entusiasmo.
El carnicerito Colás es su más decidido admirador...
¡La escena del beso!
Va a rodarse la escena de más emoción.
COLA
Colás se ha colocado en su sitio de siempre para ver actuar a Viviana.
¡Silencio! ¡Acción!
¡Mira-me, Estrella!
Llega el momento de intensa emoción.
COLA
A Colás aquella escena le hace perder el equilibrio...
y le cae la cola encima de los...
actores, que se quedan pegados y no pueden despegarse...
y, cuando lo consiguen, ¡Horror!... ¡El se llevó pegada la dentadura postiza de ella!

MOMENTOS CINEMATOGRAFICOS

Director:- ¡Cuántas veces le he de decir que sonría!...
Director:- Con sus distracciones me está estropeando la película. Cuando él pegue, pegue Vd. también...
Director:- Puede Vd. tirarse, pero cuide el estilo.
clamar.
Director:- ¡No hombre, no! eso no es cobrar de miedo.


Don Quijote y su espada.
Esta vez me he propuesto vencer a esos gigantones, para lo cual me he provisto de una espada.
- Tu, Sancho, espera aquí cerca y ya verás...
Voy a destrozar a todos esos monstruos...
- ¡Tomad villanos!
Vais a saber vosotros...
Vais a desaparecer!...
¿Qué habrás pensado de mí?
Ya nunca jamás volveréis a derribarme. Mi espada os ha puesto fuera de combate.
- Ya ves, Sancho amigo, que vencí mi anterior descalabro
..?....
¿Y dices, Sancho, que soñaba en voz alta?

RINCÓN POÉTICO

LA ROSA

A María A. Pallas

Te conocí cuando tenías catorce otoños,

Y falleciste teniendo cuarenta y ocho primaveras.

¡Y yo que pensaba que en primavera

florecían las rosas!

¡Qué pena, Señor!

¿Cómo es posible que una rosa

tan llena de vida se marchite en primavera?

¡Cuántos errores cometen los poetas!

¡Cuántos desafueros piensan los enamorados!

¿Existe el Paraíso?

En nada creo ya, salvo que esa rosa,

Sin alcanzar su esplendor

Nació en otoño

Y se marchitó en primavera.

F. T. J.

CECILIA

(EVANGELINA SOBREDO GALANES)

La primera comunión

10 de mayo y la iglesia de su barrio
La vistieron de color de primavera
Nueve niñas de rodillas en un banco
Vestidas de blanco, esperan.

Y la monja María pasea pasillo abajo, pasillo arriba
Mientras la monja María pasea pasillo abajo, pasillo arriba
Del altar al atrio y del atrio a la sacristía

Siete años que son siete ilusiones
Una vida por delante, un paisaje
Mil sermones y otras tantas bendiciones,
Serán su único equipaje.

Y la monja María pasea pasillo abajo, pasillo arriba
Mientras la monja María pasea pasillo abajo, pasillo arriba
Del altar al atrio y del atrio a la sacristía

Su rosario es su recordatorio
Su misal su catecismo y esas fotos
De su madre con sonrisa beata
Mientras su padre estrenaba corbata

Y la monja maría pasea pasillo abajo, pasillo arriba
Mientras la monja maría pasea pasillo abajo, pasillo arriba
Del altar al atrio y del atrio a la sacristía

Otro de los letristas aparecidos en esos años es **Francisco García Jiménez** (189 -1983). Periodista, comediógrafo, guionista de películas y autor de varios libros sobre el tango. Junto con el músico **Anselmo Aita** escribe tangos que se vuelven muy famosos: "Alma en pena"; "Bajo Belgrano"; "Príncipe"; "Siga el corso"...

El almanaque nos bate que es lunes
que se ha acabado la vida bacana,
que viene al humo una nueva semana
con su mistongo programa escorchador...

Piantó el domingo de placer,
bailongo, póker y champán.
Hasta el más seco pudo ser
por diez minutos un bacán.

–Lunes

Gobierna Marcelo T. de Alvear; el diario Crítica alcanza tirajes masivos. Se populariza el fútbol. **Armando Discépolo** estrena "Stéfano". **Roberto Arlt** publica El juguete rabioso, **Ricardo Güiraldes** Don Segundo Sombra, y **Jorge Luis Borges**, Cuaderno San Martín. Por las calles de Buenos Aires circulan los primeros colectivos.

Discépolo aborda el amor como una condena:

Quién sos que no puedo salvarme,
muñeca maldita, castigo de Dios...[1]

Y subraya en otro tango:

¡Solo!...
¡Pavorosamente solo!...
como están los que se mueren,
los que sufren,
los que quieren,
así estoy... ¡por tu impiedad![2]

En **"Uno"** define:

Uno va arrastrándose entre espinas
y en su afán de dar su amor,
sufre y se destroza hasta entender
que uno se ha quedao sin
corazón...
Precio de castigo que uno entrega
por un beso que no llega
o un amor que lo engañó. [3]

La gente me ha engañao
desde el día en que nací.
Los hombres se han burlao,
la vieja la perdí...
no ves que estoy en yanta,
y bandeao por ser un gil...
Cachá el bufoso... y chau...
¡Vamo a dormir! [4]

DOCUMENTOS

ENCUENTRO CON FEDERICO GARCÍA LORCA

(Traducción literal de la entrevista publicada en las Obras Completas, editadas por Aguilar S.A. de Ediciones. 5ª edición, 1963, páginas 1777-1782)

Traducción de Francisco Tadeo Juan

Septiembre de 1935. En la villa ex real de Santander se ha alojado la "Universidad Internacional" de verano; me encuentro tomando café, con el rector y con otros huéspedes de él, en lo que fue el saloncito privado (moderno, sencillo; ¡Qué muebles! ¡Qué libros!) de Alfonso XIII. Sé que en la ciudad se encuentra García Lorca, de quien, si bien todavía no haya leído ni dramas ni versos, me es conocida la fama de poeta; pero sobre todo he sentido hablar como fundador y jefe de "La Barraca", el carro de Tespis (1) de los estudiantes españoles que está dando sus representaciones cerca de la villa. Amigos comunes han prometido, a él y a mí, presentarnos.

Y he aquí que, entreteniéndome con plácidas conversaciones con literatos y sabios y con su señor, veo entrar un mocetón, diría un muchacho, vestido con ropa turquesa. La luz eléctrica de la tarde se ha bajado un momento, pienso que es un operario que ha venido a mirar las bombillas. Pero él se dirige franco hacia mí y abriendo el rostro moreno y leal con la más cándida de las sonrisas me dice: "Yo soy García Lorca".

¡Que Dios nos guarde! Qué es lo que valga su "Barraca", todavía no lo sé; pero es cierto que si alguien un día debiera hablar en la historia de la Escena europea también de él, y llamara a Gordon Craig apóstol, a Stanislawshij maestro, a Reinhardt mago, a Copeau asceta, a Piscator demonio o qué sé yo, García Lorca entre todos estos personajes sería el muchachote, el "muchacho" (2). Nacido en la ciudad más africana de la península, Granada; no es de estatura alta, de cabellos negros, de ojos brillantes; habla con ardor mezclado de timidez, de niño. Se ve en seguida que cree en cualquier cosa en la que está muy ocupado; y se ve también que no le disgusta hablar de ello. ¿Pero en qué manera, si él se expresa únicamente en el reino de su idioma, donde yo no podría arriesgarme a seguirlo?

"Haré – me dice – como Manuel de Falla; que cuando va a Italia habla en español, y sus amigos italianos le responden en su lengua y todo procede muy bien."

Comenzamos el experimento... Mi interlocutor tiene en el acento una suavidad extremadamente andaluza, pero no se come en absoluto, como suelen hacer los andaluces, la mitad de las letras; al contrario, el hábito de la dicción escénica lo induce a una lentitud acariciante, donde cada frase viene incisa y definida. Yo le respondo, tratando de imitarlo, en italiano; y nos entendemos óptimamente. Después empezamos los dos a calentarnos, a reír, a acelerar los tiempos, a olvidar que hablamos dos lenguas diversas; y nos entendemos mejor que al principio.

"- Y bien, sí – responde García Lorca a mi obvia pregunta – He fundado "La Barraca" hace tres años. - (¡Hace tres años! Pero si mirándolo no demuestra tener treinta.) – Son tres años que tiro adelante en esta vida, con treinta muchachos en total, todos estudiantes universitarios, de los cuales ocho señoritas (3), y el resto hombres, incluidos los que hacen de chóferes, electricistas y mecánicos. Un gran autobús para las personas, un camión para las cosas; y delante de gira por toda España. Reposamos, es un decir, sólo en los períodos del año en que los muchachos tienen que aplicarse en sus estudios particulares, cuando se avecinan los exámenes; y después se recomienza.

- ¿Y QUÉ ES LO QUE REPRESENTAN?

- Diantres, teatro clásico. "La Barraca" ha sido fundada para esto. El antiguo teatro español es el más rico del mundo, pero las compañías españolas no hacen otra cosa que la acostumbrada cosa comercial de nuestro tiempo, fabricada en serie, y en buena parte traducida de lenguas extranjeras. Yo les he dicho a los estudiantes: "Si nadie se preocupa de hacer vivir en el teatro

las grandes obras que han sido escritas para el teatro, ¿por qué no lo hacemos nosotros?" Y lo estamos haciendo.

- ¿QUÉ REPERTORIO HA REPRESENTADO HASTA AHORA ?

- De todo un poco, comenzando desde los más remotos orígenes, literarios y populares, de la escena española. Una égloga de Juan del Encina, - piensa – había sido representada sólo en Roma, digo Roma, hace cuatro siglos. Y "pasos" (4) de Lope de Rueda; y algo de Gil Vicente; y "entremeses" (5) de Cervantes. Hasta de Calderón representamos un "entremés", y un "auto sacramental" (6), LA VIDA ES SUEÑO (A no confundirse con el gran drama homónimo, que a mí me gusta un poco menos. De Tirso, la obra más célebre y conocida, DON JUAN, EL BURLADOR DE SEVILLA. De Lope de Vega, dos dramas: EL CABALLERO DE OLMEDO y, como escuchará esta noche, FUENTEOVEJUNA.

- ¿Y A QUÉ PÚBLICO SE DIRIGEN?

- A todos. Nosotros recitamos al aire libre; y cuando digo al aire libre, quiero decir que nuestro teatro no está cubierto, no sólo por arriba sino ni siquiera alrededor; no tiene recinto, ni billete de entrada. Todos son invitados, todos pueden asistir: señores y pueblo, lo mismo con los niños y generales retirados, profesores que vienen aposta de la biblioteca y muchachitos que lo han encontrado por casualidad estando de paso. Las representaciones son siempre y totalmente gratuitas.

- ¿Y CÓMO HACE PARA PAGAR A SUS ACTORES?

- ¿Pagarles? Yo no tengo sueldo (7), no tengo ni un céntimo. No se paga a nadie.

- BELLÍSIMO. ¿PERO DE QUÉ VIVEN?

- Hemos vivido, al principio, de una subvención del gobierno, cien mil "pesetas" (8) al año, para treinta personas más la escena, los atrezos, los vestidos, y la gasolina para los viajes. De pronto, un Buendía, la subvención ha sido reducida a cincuenta mil "pesetas". Ahora, el nuevo gobierno nos la ha anulado…

- ¿Y QUÉ VAN A HACER?

- Continuaremos a representar. Alguno pagará.

Y García Lorca ríe contento.

Luego ríe todavía más cuando le pregunto qué parte representa él personalmente en la escena.

- ¡No, yo no actúo! Yo selecciono, ciño y pongo en escena los trabajos, dirijo la interpretación, compongo la música y las danzas; pero el público no sabe quién soy yo. No me ve sino al principio del espectáculo, cuando salgo a anunciar el título de la obra; cosa necesaria, porque nosotros no imprimimos programas.

- ¿Y CÓMO SE CONOCEN LOS NOMBRES DE LOS ACTORES?

-No se conocen en absoluto; son anónimos. El público no viene a ver los actores; viene a ver los personajes del drama.

- Querido García Lorca, vaya lo que me cuenta. Dinero, no; gloria, no. Entonces, ¿POR QUÉ ACTÚAN SUS ESTUDIANTES?

- Por el placer de actuar; de desaparecer dentro de la piel de sus personajes; por hacer teatro. "EL TEATRO ES UN VENENO" (9) y después que uno está envenenado es el fin, no hay remedio. "ES UNA AFICIÓN DE LOCURA" (10), un ramo de locura…

Por lo demás, cuando mis muchachos han aprendido bien, se marchan cada uno por su camino; y yo tomo otros.

- ¿Y LAS COMEDIAS ESCRITAS POR USTED?

- Si le place saberlo, son ocho. Ahora haré representar una comedia, DOÑA ROSITA LA SOLTERA o EL LENGUAJE DE LAS FLORES. – García Lorca se ríe mucho de este título, que me hace reír también a mí – Es la historia cómica de una soltera refinada y sentimental, tipo del cinema de anteguerra: para entendernos – dice siempre García Lorca – a la Francesca Bertini. La pequeña burguesa, sin un centavo, que se las da de mujer fatal y habla en francés.

- COMPRENDO: "TAL VEZ NO SE COMA, PERO SE HABLABA FRANCÉS, DICE NUESTRO PETROLINI.

- Exacto. Pero todo esto con "La Barraca" no tiene nada que ver; "La Barraca" sólo representa teatro clásico.

- QUIERE DECIR QUE SUS COMEDIAS LAS LEERÉ IMPRESAS…
- ¿Impresas? – Otra bellísima carcajada – Mis comedias no las imprimo; las doy a representar. Las comedias están hechas para oírlas en el teatro. Deben durar cuanto dura la representación y basta. Si mañana el público quiere la repetición, significa que pueden revivir todavía una vez, o veinte veces, o quinientas veces, pero después ha terminado. El teatro es hermoso por esto, que, apenas creado, desaparece. Es el arte del momento; está creado sobre arena… Pero venga esta noche; trataremos de hacer revivir Lope de Vega; él se lo merece, incluso después de tres siglos."

He vuelto a ver al poeta en carne y hueso todavía una vez, aquella misma noche, cuando aparece en escena con su vestido turquesa, para el anuncio ritual del espectáculo. FUENTEOVEJUNA es, en Italia, el drama más conocido, o menos desconocido del viejo Lope (Nuestro inteligente y llorado Ezio Levi creyó encontrar allí la fuente de LOS ESPOSOS PROMETIDOS) Pero no creo que se ofenda ninguno diciendo que la virtud de sus voluntariosos actores me parecieron adecuados para expresar sus notas rústicas e ingenuas mejor que aquellas propiamente dramáticas. Añadiré que en la última escena, noté la supresión de la intervención del rey: "Deus ex machina" y que debe llagar justo al fin, como todo el mundo sabe, para hacer justicia. Sin embargo confieso que no presté mucha atención a la insinuación de quien me explicó: "García Lorca es amigo de los republicanos". ¿Pero la supresión de una escena final, aunque ésta atribuya la justicia al rey, es un delito punible de muerte? Me quedé sorprendido de repente pensando esto, dos años después, en 1937, en París. Aquel rostro entre sereno y melancólico, que se me había quedado delante del espíritu durante la lectura de ROMANCERO GITANO, entonces reconocido y deleitado con una ternura fresca y afligida, me lo vi de nuevo venir al encuentro, con toda la gallarda figura del poeta encerrado en el vestido turquesa, como un retrato de grandeza más que natural, el cual rellenaba la vitrina del "Bureau" de socorro a los "rojos" españoles en el Boulevard de la Madeleine. Federico García Lorca había sido fusilado: juraban los "rojos", por aquellos de Franco; decían los nacionales, no se sabe por quién.
La misma incertidumbre encontré regresando, también en Roma; donde, sin embargo, el Ministro prohibía, sencillamente "in odium actoris", la representación de las BODAS DE SANGRE. Finalmente la duda me fue aclarada por Eugenio d'Ors, escritor de Arte, respetable si nunca hubo otro, que en 1939 conocí en Ginebra, donde había ido como Director General de las Bellas Artes, concedido por el gobierno de Franco, a por los tesoros del arte español, salvados en Suiza, de la Guerra Civil. He nombrado hace poco a Petrolini. Se da el caso de que hay quien todavía recuerda su historieta del marido traicionado por un rival con zapatos amarillos, mata por error a otro que lleva los zapatos de ese color, y cuando lo descubre y confiesa el error, oye las palabras del agonizante: "Por favor, por favor, ¿equivocándose se aprende?" Dios me perdone, pero me acordé del cuento, con un escalofrío peor que atroz, cuando mi exclamación: "¿Fusilado por los nacionales, y por qué?". Eugenio d'Ors me respondió lacónico: "Ça été une erreur" (11).
¿Claro, eh? Una equivocación. Equivocándose se aprende.

SILVIO D'AMICO 1935-46

Notas del traductor: (1) Poeta griego. (2 al 10) En español en el original. (11) Falta la 3ª persona del verbo 'avoir' en el original. ¿Error de imprenta o del escritor o d'E. d'Ors? En el lenguaje hablado se escucha de manera idéntica a como se ha trascrito aquí, lo que justifica sin duda la ortografía empleada.

ORTIFUS' WORLD

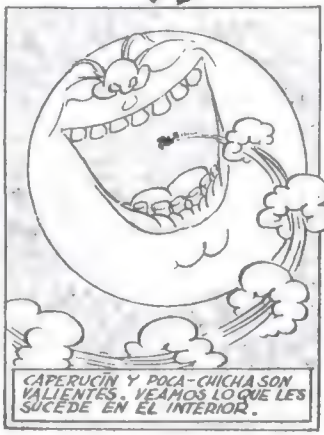
DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

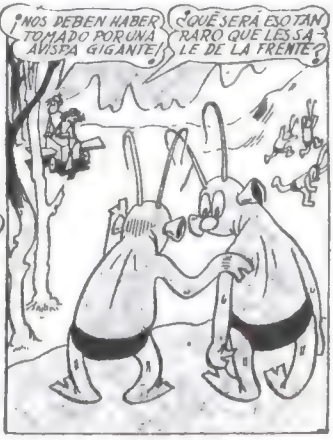
CAPERUCÍN y POCA-CHICHA
APRENDICES DE AVENTUREROS

CAPERUCÍN Y POCA-CHICHA

SON MUY BUENOS AMIGOS. CLARO QUE ELLA ES QUIZÁ MÁS ATREVIDA Y DADA A LAS GRANDES EMPRESAS, PERO POCA-CHICHA, PESE A SU APARIENCIA DESMEDRADA Y SUTIL, NO CARECE DE VALOR. POR ESO NOS LOS ENCONTRAMOS DISPUESTOS A REALIZAR ALGO VERDADERAMENTE EXTRAORDINARIO.

¡BRAVO!
CON ESTE APARATO CONSTRUIDO POR NOSOTROS, NOS DISPONEMOS A EMPRENDER EL VIAJE A LA LUNA.
¡HURRA!
OS ESCRIBIREMOS AL TOMAR LUNA.
¡MANDARNOS UNA TARJETA POSTAL!
AL LLEGAR LA NOCHE, ANTE LOS ASOMBRADOS OJOS DE SUS CONVECINOS, CAPERUCÍN Y POCA-CHICHA ESTÁN PRONTOS PARA REALIZAR SU MARAVILLOSO RAID.





LAS EMOCIONES Y UN VIAJE TAN LARGUISIMO HICIERON QUE NUESTROS HÉROES CAYERAN RENDIDOS POR EL SUEÑO NADA MAS POSARSE SOBRE LA SUPERFICIE DE LA LUNA.
¡SON LILIPUTIENSES!
¡ME PARECE QUE SE HAN HECHO ALGO FEO SOBRE NOSOTROS!
¿CREES QUE NOS DEJARÁN CAER A TIERRA... DIGO A LUNA?
CREO QUE NOS HEMOS CONVERTIDO EN IDOLOS LUNÁTICOS.
VEO, POCA-CHICHA, QUE ESO NO LE HACE GRACIA.
LOS SELENITAS LLEVAN A NUESTROS AMIGOS ANTE EL REY, EL CUAL, PARA DEMOSTRARLES SU MUCHA CONSIDERACIÓN, LES DA A BESAR SU ANTEÑA.
¡NO TE LO DECIA YO!
¡NO IBA A DOBLARME HASTA EL SUELO!
EN EFECTO A SU MAJESTAD, PARECE NO HABERLE HECHO MUCHA GRACIA.
¡SACA LA BOMBA ATÓMICA Y DISPARA!
¡ROMPEREMOS LA LUNA!
¡PLAF!
¡NO TE DIJE QUE ROMPERÍAMOS LA LUNA!
alamar

by alamar

FEDERICO AMOROS MARTIN

En la calle Espinosa de Valencia, el 11 de septiembre de 1914, nacía el acuarelista, escritor y guionista, Federico Amorós Martín. Amorós es junto a Alfonso Alamar Coves el fundador del grupo de acuarelistas del «Pont de Fusta» de Valencia (al principio todos los componentes del grupo eran acuarelistas y en los años 70 pasó a llamarse grupo de «Pintores del Pont de Fusta», al estar integrado ya por pintores de óleo y acuarela).

Me cuenta Amorós que cuando falleció en 1973 Alfonso Alamar, sintió mucho su pérdida por ser un extraordinario amigo de gran humanidad, carácter abierto y alegre. Vivió Alamar en la calle Museo, del Barrio del Carmen. La amistad de Amorós y Alamar comienza en 1949 cuando la editorial Grafidea le encarga a Federico Amorós la dirección y confección de la revista «Pituko» la cual se imprimía en Valencia y se mandaba a la editorial en Barcelona para su distribución. Alamar que era un excelente dibujante ilustraba el cómic «El Jinete Fantasma», del que era guionista Amorós, también dibujaba Alfonso Alamar en la popular revista infantil, que los cuarentones recordarán «Jaimito».

Estos dos amigos decidieron en la primavera de 1955 reunirse un domingo a las 9 de la mañana en la «Estacioneta del Pont de Fusta» para ir a pintar barracas a la estación de la carrasca, cerca del Cabañal y de esta forma empezó lo que con el tiempo sería el «Pont de Fusta». El grupo se fue ampliando con dos compañeros del Banco Central donde trabajaba Alfonso Alamar, los acuarelistas López Tebar y José Estellés, el telefónico Granell y el sastre José Picher Camps. Estos son los primeros componentes del grupo de pintores del «Pont de Fusta», que en la actualidad cuenta con más de treinta miembros.

Federico Amorós gozó del aprecio del público y realizó numerosos guiones de personajes tan populares como «El Jinete Fantasma» y «Chispita», «Roberto Alcázar y Pedrín» (cerca de 1.000 guiones), «Milton el Corsario», «El Renegado», «El hijo de la Jungla», «Yuki el Temerario», «Don Z», y colaboró para revistas como «Jaimito» y «Pumby».

Tenía el estudio en el entresuelo de la calle Avellanas número 4 de Valencia y en él enmarcaba cuadros a compañeros y amigos, formándose una tertulia de amigos artistas de la que eran asiduos Rafael Aracil de profesión practicante y aficionado a la acuarela, los acuarelistas Granell y Rafael Pajarón y el dibujante Grau, el cual le comentaba en tono jocoso a Amorós «che, sempre em perd en esta cova» refiriéndose a su estudio. El acuarelista M. Verchili visitaba en ocasiones el estudio-taller de Amorós cuando le llevaba alguna acuarela para enmarcar y mientras se comentaban temas de arte en la tertulia,

Verchili le pedía las acuarelas y un «Paperet» a Amorós y con su habitual maestría pintaba de memoria lances de corridas taurinas, marinas, paisajes, etc., que luego se quedaban en el estudio o regalaba a los amigos.

Amorós visitó Navajas con su familia en 1985 con motivo de la exposición que realizaron algunos miembros del «Pont de Fusta» en la inauguración de la nueva iluminación de la Sala de Exposiciones.

En 1976 expuso Amorós con éxito sus acuarelas en el centro industrial de Castellón, en 1980 en la desaparecida galería de arte Orta de Valencia, que estaba en la calle Conde Salvatierra, número 23 (frente Mercado de Colón). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en las Salas Micalet, Artis, Lloscos, Gabernia y Círculo de Bellas de Artes de Valencia. En 1986 su obra titulada «Betanzos» fue seleccionada en el primer certamen nacional de acuarela José Segrelles de Albaida.

Los temas pictóricos preferidos por Amorós son los bodegones y los paisajes que aún pinta en la actualidad con su habilidad y limpieza de color que lo caracteriza.

PEPE

Federico Amorós, dibujado por su amigo Villena, fallecido en accidente de coche en 1976. (Angel Villena, valenciano del Cabañal, fue uno de los mejores caricaturistas españoles, y desde luego el más rápido, dibujaba una caricatura en 14 segundos. Publicó dos libros de caricaturas.)

agamenón
Por RENE ASHIN
AGAMENÓN,AQUÍ VENGO"TO EMPRIOCUPAO PADVERTIRTE DALGO MU"GRAVE QUE"TAFECTA MU AFECTAO,QUEL"MANOLON HA DICHO DE TI.
¡ÑAM! ¡ÑAM! ¡ÑAM!
"POS"SABRÁS"CADICHO"CON"TOS"LOS AGRAVANTES Y CON"TO"LA INTENCIÓN"QUERES"...
...MÁS BESTIA"CUN"CUADRÚPEDO SEMOVIENTE CERRIL.
¡RIDIELA! ¿"TO"ESO HA DICHO ESE ENERGÚMENO DE MÍ?
"TO" ESO.
¿HABRÁSE VISTO?"POS"AHORA VERÁ EL MANOLÓN CON QUIÉN ANDA JUGANDO.
¡VAMOS A"BUSCALO",A"ENCONTRALE"Y A"ATIZALE"!
¡"ICIR"ESO DE MÍ!¡"OFENDEME DESA"MANERA!
¡"LLAMAME"ESO TAN FEO Y TAN"RIPILANTE",NO SE LO CONSIENTO!
¡"MENÚA ENCOMPARACIÓN, PA CONSENTILO"!
¡"SENMEJANTE"INSULTO "PRESONAL", RIDIELA!
¡NO SE LO CONSIENTO NI A MI PAORE!
Y A PROPÓSITO,ANFRODISIO, ¿Y"QUÉS"ESO DE MÁS BESTIA "CUN"CUADRÚPEDO SEMOVIENTE CERRIL?
"POS"MÁS BESTIA"CUNA"MULA"DESAS CANDAN"SALVAJES POR LOS CERROS, QUE NO HAY QUIEN LAS DOME.
¿Y POR ESO IBA YO A"ATIZALE"AL MANOLÓN?¡OTRA VEZ HABLA MÁS CLARO,QUE "MAS"HECHO PENSAR QUE"MABÍA LLAMAO" ALGUNA COSA FEA!
¡"MÁS MATAO"!
¡"IGUALICO,IGUALICO,QUEL DEFUNTO"DE SU"AGÜELICO"!

PSIQUIATRA

Rojas Marcos: «No hay nada que impida a los gays ser buenos padres»

-- LO IMPOSIBLE ES SER BUENAS MADRES.
Y, por otra parte, ser BUENOS PSIQUÍATRAS --

Un obispo le exige a José Bono que sea "coherente" con su fe

La política social del Gobierno ha llevado al obispo de Mondoñedo (Lugo) a escribir al ministro de Defensa. Monseñor Gea le dice a José Bono, católico declarado, que "si quiere ser coherente con su fe" debe acatar "los dogmas (...) a no ser que intenten vivir una fe a la carta". Añade que aunque el Gobierno no declaró la "guerra" a la Iglesia, su postura "se parece bastante". Bono ha defendido el matrimonio gay.

"San Pablo aseguró que en el reino de Dios no entrarían impuros, adúlteros, homosexuales..."

Monseñor Gea Escolano
Obispo de Mondoñedo

El cielo está vacío y la naturaleza vilipendiada, pues según declaración de San Pablo, el cual aseguró que en el Reino de Dios no entrarían impuros, adúlteros, homosexuales... (1ª carta del apóstol Pablo a los Corintios, 6:9,10) como nos recuerda Monseñor Gea Escolano. Esto va para aconsejar al político que se llame socialista y cuyo nombre no se recuerda, que relea de nuevo el Evangelio.

R. ZAPATERO prometió dar cultura en su administración, y nombró, posiblemente asesorado, a Cervantes, Goya y Picasso.
A estas horas cualquier Ciabattino italiano nos gana hasta en cultura, educación y asesoración a los asesores que asesoran a los asesores que asesoran a los asesores del Administrador-Presidente del Reino de España. A lo hecho me remito.

La Historieta ya no cuenta para la "Cultura" del Reino; este de Cecilia y nuestro, como antes tampoco contó. El cine sí. ¿Por qué, entonces, están haciendo films del tebeo malo como si de joyas se tratara? A lo hecho me remito.

En Nowhereatall se han realizado un millón de intentos de emparejar dos machos cabríos y el resultado ha sido nulo. También han sido nulos los resultados de emparejar dos hembras de gatas de angora, las cuales en un 100% terminaron a la greña.

Así mismo en Ciabattinoconsulenti, universidad naturalista, se ha intentado educar 1.000 niños y niñas por personas gays y el resultado ha sido la internación de los críos en sanatorios de reformación mental, sin posibilidad de cura a corto plazo, ya que el follón mental y amaneramiento indican que los varones no saben si son hembras y las hembras no saben si son varones.

Si Manuel Azaña Díaz, Pablo Iglesias, Blasco Ibáñez y los que murieron defendiendo la voluntad del pueblo levantaran la cabeza…
… dirían como Gila "¡Y para esto hice yo la guerra!"

En Cobbler (1) Town University, se ha emparejado dos perros del mismo sexo, juntándoles seis cachorros para su cría. El resultado fue muerte a mordiscos entre los adultos después de comerse a los cachorros.
Moraleja: Como diría Calderón 'Contra la Madre Naturaleza no se juega, ni se puede."

(1) Chiedere ai consulente del Ciabattino.

F.T.J.

RECORDANDO A JOSÉ GRAU

ANGELINA
¡POR FAVOR, CABALLERO! ¡UNA LIMOSNA, QUE DEBO CUIDAR A MI ABUELITA...
ANGELINA VIVÍA EN UNA POBRE CHOZA SITUADA EN EL CAUCE DEL RÍO, EN LAS AFUERAS DE UNA GRAN CIUDAD. ERA HUÉRFANA Y DEBÍA CUIDAR A SU ANCIANA ABUELA, INÚTIL Y ENFERMA.
¡EH, ANGELINA! ¿ES QUE NO PIENSAS QUE TU ABUELA DEBE COMER Y BEBER HOY?
¡VOY EN SEGUIDA, ABUELITA! Y TE LLEVARÉ COMIDA Y BEBIDA, AUNQUE NO HE GANADO MUCHO.
DAME EL VINO PARA MI ABUELITA. QUE SEA BUENO, PORQUE ESTÁ ENFERMA. AHÍ TIENE EL DINERO.
AHORA LE COMPRARÉ COMIDA... ¡OH! ¡QUÉ SALVAJES ESTÁN MALTRATANDO A UN PERRITO...
¿NO OS DA PENA MALTRATAR A UN ANIMALITO?
ES NUESTRO Y HACEMOS CON EL LO QUE QUEREMOS... PERO SI NOS LO COMPRAS...
¡NO! ¡TODO NO! ¡MI ABUE!...
¡HA DE SER TODO! ¡QUE SE FASTIDIE TU ABUELITA! ¡YA GANARÁS MÁS!...
¡AHÍ TIENES EL PERRO! ¡QUE TE APROVECHE! ¡JA, JA, JA!
¡EL VINO TAMBIÉN ENTRA EN EL TRATO! ¡YA COMPRARÁS MÁS!
¡SON UNOS SINVERGÜENZAS QUE ME HAN DEJADO SIN NADA! ¡MENOS MAL QUE TE HE LIBRADO Y SEREMOS AMIGOS!
¡YA HE VISTO LO QUE HA SUCEDIDO! ¡POR EL MALDITO PERRO NOS HEMOS QUEDADO SIN NADA! ¡HASTA EL VINO!...
¡ME DIO TANTA LÁSTIMA!...
¡TOMA, ESTÚPIDA! ¡A VER SI COMIENZAS A TENER LÁSTIMA DE TI MISMA Y DE TU ABUELA! ¡AY!
¡COMO NO ESTÉS AQUÍ ANTES DE UNA HORA CON LOS ARREGLOS, TE ACORDARÁS DE MÍ!
8565

¡GRACIAS, CABALLERO! ¡QUE DIOS SE LO PREMIE EN SALUD PARA USTED Y LOS SUYOS!
¡YA ESTÁ LO DE LA ABUELA! Y COMO NO TENEMOS MÁS DINERO HOY TENDRÁS LECHITA, PERO QUE ELLA NO SE ENTERE!
¡ESTO PARA TI, LUCERO! ¡TENEMOS QUE SER MUY BUENOS AMIGOS Y QUERERNOS MUCHO, Y TE HARÁS UN PERRO HERMOSO.
EL PERRO VA CRECIENDO Y CADA VEZ SE SIENTE MÁS LIGADO A SU AMITA QUE COMPARTE CON ÉL LA COMIDA, LAS PENAS Y LAS ALEGRÍAS.
EL PERRO DEFIENDE A LA MUCHACHA CUANDO LOS GOLFILLOS INTENTAN ARREBATARLE LO QUE ELLA GANA.
¡VAMOS DENTRO, LUCERO! QUE HOY LLUEVE DEMASIADO!
¡ERES ESTÚPIDA! ¡QUITARTE DE TU COMIDA PARA UN ANIMAL INÚTIL, QUE NO TE DA NINGÚN BENEFICIO!
LA TORRENCIAL LLUVIA PROVOCA EL DESBORDAMIENTO DEL RÍO Y LA CHOZA SE ANEGA.
¡NO, LUCERO! ¡PRIMERO DEBES SALVAR A LA ABUELITA!
EL HEROICO PERRO COMPRENDE A SU AMA Y SALVA A LA ANCIANA.
¡VALIENTE, LUCERO! ¿Y LA NIÑA?
¡BRAVO, LUCERO! YO SABÍA QUE PODÍA CONFIAR EN TI.
Y APENAS SACADA LA NIÑA DE LA CHOZA, ÉSTA ES ARRASTRADA POR LA CORRIENTE.
AHORA YA NO DIRÁN QUE ERES UN ANIMAL INÚTIL.
FIN

EL HOMBRE DIABÓLICO

Serie realizada en 1939 para la revista 'Flechas y Pelayos', desde el número 51, a razón de una página semanal, con guión de Pilar Valle y dibujos de Teodoro Delgado. A Victorio, el Hombre Diabólico, se le llama "el hombre sin alma". Es un genio del mal, un criminal que posee poderes excepcionales.
Fue seguramente de esta serie literaria con ilustraciones que se inspiró Pedro Quesada, entre otras influencias, para la famosa aventura del detective español.

Roberto Alcázar y Pedrín contra el Hombre Diabólico.
Esta aventura comenzó a principios del verano de 1946 y se extendió por más de un año, hasta agosto de 1947, con un total de 27 cuadernos, desde el número 94 hasta el 120. Los cuadernos pasaron a 10 páginas de tres tiras desde el número 108, a principios de 1947, al mismo tiempo que las otras publicaciones, 'El Guerrero del Antifaz' (n° 55) y 'El Pequeño Luchador' (n° 34).
Hecho único en toda la duración del serial, fue la única aventura que tuvo tal duración y que nunca más se volvió a repetir.
El autor de los guiones era Pedro Quesada, quien se encargaba de ellos desde esta aventura y los realizó hasta que pasó a manos de Federico Amorós en el cuaderno 'Gondo, el usurpador' (n° 329).
El personaje malvado central, Svimtus, es un ser de inteligencia diabólica, como su apodo deja entender, y va vestido con una capa negra y un sombrero de ala ancha del mismo color. Es una mezcla del Bela Lugosi de las películas de Drácula y con una fuerte proporción, hasta en lo físico, de la famosa 'Sombra' (The Shadow) de los pulps americanos, publicados por la Editorial Molino en su colección 'Hombres Audaces'.

GUIÓN Y DIÁLOGOS: PEDRO QUESADA POR LA GRACIA DE DIOS

SIGUR EL VIKINGO

Serie realizada para la agencia Histograf para su difusión en el extranjero. Guiones de González Casquel. Aquí encontramos el origen, del 'Sigur el Wikingo' de José Ortiz, realizado para Ediciones Toray en 1958. En Francia lo publicó en parte la revista Héroïc, N° 132 a 137, en 1955 (El número 132 llevaba al personaje en portada, pintado por Batet). La serie fue continuada por Antonio Carrillo.

Una excelente serie realizada por Luis Bermejo en un buen momento de su arte, 1954, donde encontramos aquel dibujante de los últimos números de 'El Rey del Mar' con la madurez adquirida por las 'Aventuras del F.B.I'.
Historias fantásticas que mezclan la historia con la leyenda, haciendo intervenir la mitología nórdica, sus dioses y sus Valkirias. Una magnífica serie que merecería una buena edición. Publicamos algunos dibujo para que se nos haga la boca agua...

Agustín Riera

HEROIC
SIGUR
la Sorcière de Strug
OH, SIGUR TU N'AURAIS PAS DÛ T'EXPOSER A TANT DE DANGERS EN LUTTANT AVEC RURIK!
BAH, CE N'ETAIT PAS UN ENNEMI BIEN DANGEREUX POUR MOI: IL NE SE TROUVERA CERTES PLUS SUR MON CHEMIN!

Correspondencia de la edición francesa de El Guerrero del Antifaz

En Comicguía nº 47 reseñamos la publicación del Guerrero del Antifaz en Francia, bajo el título 'Masque Noir' en la revista de bolsillo "En garde!", números 56 a 63. Damos aquí la correspondencia de lo que se publicó en esta revista con relación a la edición en color de El Guerrero.

Nº 56	enero de 1977	67 p.	Nº 1 – 2 – 3 (hasta p. 12, viñeta 10)
Nº 57	abril de 1977	70 p.	Nº 3 al 5 (hasta p. 13, viñeta 2)
Nº 58	julio de 1977	54 p.	Nº 5 al 7 (hasta p. 3, viñeta 7)
Nº 59	octubre de 1977	30 p.	Nº 7 (hasta p. 14, viñeta 1)
Nº 60	enero de 1978	38 p.	Nº 7 y 8 (hasta p. 9, última viñeta)
Nº 61	abril de 1978	40 p.	Nº 8 y 9 (hasta p. 7, viñeta 11)
Nº 62	julio de 1978	50 p.	Nº 9 y 10 (hasta p. 13, última viñeta)
Nº 63	octubre de 1978	36 p.	Nº 10 al 14.

El último número suprime un montón de viñetas, para terminar la aventura. La edición es aún peor pues que la edición en color. La única porta que representó al personaje, puesto que salía "de relleno", es la del nº 59. En la serie original, la edición corresponde a los 19 primeros números.

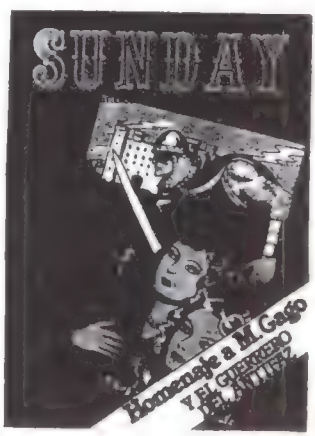
JESUS TARRASÓ

MasqueNoir
LA FOLLE ENTREPRISE
C'ETAIT EN ESPAGNE, SOUS LE RÈGNE D'ISABELLE DE CASTILLE ET DE FERDINAND D'ARAGON, ALORS QUE LES MAURES OCCUPAIENT ENCORE UNE PARTIE DU PAYS...

UN HISTORIADOR DE LA HISTORIETA: EL ESPECIALISTA EN TEBEOS/COMICS FRANCISCO TADEO JUAN

PACO TADEO sin duda alguna sabe mucho de la historieta. Es un especialista respetado y admirado dentro y fuera de nuestro país debido a los amplios conocimientos que él tiene del pasado, presente y futuro del tebeo o del cómic, por lo que son muchos los organismos y medios de comunicación que se acuerdan de consultar, pedirle que escriba o hable a TADEO cuando tiene lugar algún acontecimiento relacionado con el tema. Una prueba de ese reconocimiento internacional está en el hecho de haber sido nombrado representante para España de "The World Enciclopedia Cartoons" editada en los Estados Unidos y la única que cubre el mundo del dibujo a nivel mundial. Es corresponsal de las revistas HOP! (Francia), del INTERNATIONAL JOURNAL OF COMIC ART (USA) y colaborador de Il FUMETTO (Italia) y del diario LEVANTE de Valencia. Aparte de este trabajo, Tadeo ejerció de músico porque es profesor de piano y ama la música que ha paseado por España y también por la Argentina, país en el que asimismo ha vivido durante algún tiempo.

TADEO mantiene viva la llama del interés por la historieta a través de una publicación que él mismo edita, llamada COMICGUÍA la cual va camino de cumplir sus 29 años de existencia; una publicación modesta pero muy rica en contenido, de ahí el interés que despierta, por lo que es muy solicitada por los estudiosos de España y de otras naciones. Igualmente también es autor de varios libros, todos relacionados con la historieta. Por todo ello y como un pequeño homenaje, nos complace traer a nuestras páginas a su figura a través de la presente entrevista que empiezo sin más:

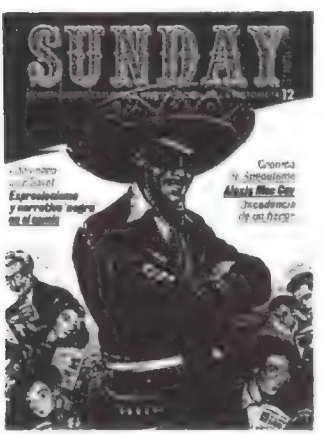


1.– Querido amigo Paco, esta afición tuya por el mundo del tebeo ¿es de nacimiento o la adquiriste ya de mayorcito?

La afición al tebeo me vino de muy pequeño, tanto por placer como por aprender, puesto que las ideologías de nuestra familia eran liberales, por ello mi padre y mi madre me proporcionaban, ya que vieron mi atracción por las ilustraciones y el interés en saber qué collons decían, aquellos inolvidables "Cuentos de Calleja", que me leía mi madre entre semana, mientras que los domingos me compraba la publicación tan querida de E. Boix: HIPO, MONITO y FIFÍ, un tebeo que sonará a turco al lector de hoy. Durante el trayecto del añorado "trenet", camino de La Cañada, en donde tenían mis padres un chalecito, me lo leía de cabo a rabo mi padre.

Fui pronto a la escuela, cerca de casa, ya que en el barrio y, claro en casa, se hablaba el Valenciano, todo quisque, hasta los que llegaban de "Los Serranos" o más allá, lo aprendían. Por aquel entonces, con cinco años me había impactado un serial en Español, por supuesto, así que tomé el colegio con la misma afición con que después aprendí el inglés, francés, italiano y algo, el portugués, o sea por LEER y APRENDER. Me olvidaba, el barrio, el primero de dos (el otro fue en Buenos Aires) era el de SAGUNTO, o MORVEDRE, que los ceporros estos de ahora han rebautizado SAGUNT, y esto sirva de información a los falleros, tan valencianotes ellos, pero que se dejan llevar como borreguitos. Sí, porque NOCES D'OR, es palabra FRANCESA, TEMPESTA es italiana, o sea que tanto los del 39 como los de ahora sólo por coña no se aclaran, despreciando lo más cercano, que es el ESPAÑOL y tomando o inventando, palabras que dan risa, y mientras hasta USA está aceptando palabras españolas pues el castellano, el vasco, el gallego y, sobre todo, el catalán, son LOCALES, así como el castellano que ya nos apropiamos siglos atrás en toda la regla.

Para terminar, mis aficiones, por este orden fueron desde el amanecer de mi vida: LA LECTURA, LA MÚSICA, EL CINE Y LA ILUSTRACIÓN, quizás más apreciada que la PINTURA, tal vez por ser menos asequible por aquel entonces.



coperrtina: Carlos Freixas
Colori di Gabriele Fantuzzi

Fumetto
Pubblicazione trimestrale
Anno X • numero 39 • ottobre 2001
FUMETTO: rivista trimestrale di cultura grafica, riservato ai soci dell'Associazione Amici del Fumetto e dell'Illustrazione (A.N.A.F.I.) che se ne ripartiscono le spese. Autorizzazione del Tribunale di Reggio Emilia n. 826 del 27.03.1992.

39

2.- ¿A santo de qué se te ocurrió especializarte en todo lo referente a ese mundo?

Guié, mimé y nunca abandoné mis aficiones, contra viento y marea, cuando tenía ratos libres, todas ellas, sólo las abandonaba cuando tenía ocasión de estar rodeado de faldas, jovencitas, de esas que acompañabas y te decían: "¿Sabes, Paquito, estoy así?", y yo les ofrecía, mientras paseábamos camino de los Viveros, mi pañuelo. Je, que sí, que la mujer es otra de mis aficiones, pero entiéndaseme bien, sólo con tratarlas, escuchar su voz o recrearme mirándola me sentía feliz, tanto como ver un dibujo de Alex Raymond. Lo otro... Lo otro podía o no podía venir, no era ese mi objetivo, sino su compañía, tal vez por esto tuve suerte en el amor.

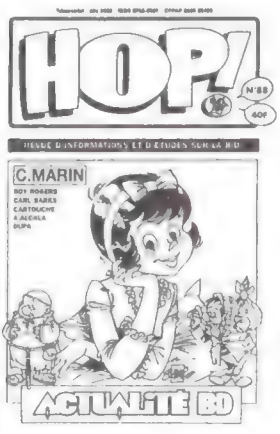
No obstante también me gustaba el fútbol, por ello hice un equipo, WILKES C.F. ganando el campeonato de no sé qué collons de la Falange aquella, pero que tuve que abandonar pues era demasiado "pal cuerpo" que dicen.

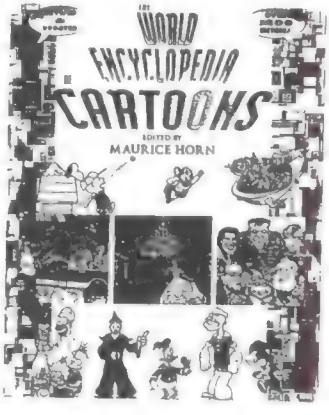
Cuando llegué al Bachiller, después de la preparación en el CENTRO EXPERIMENTAL PEDAGÓGICO, colegio mixto, je, je, que sí, che collons que sí, con chavalitas de compañeras, pasé a la ACADEMIA CASTELLANO, pero al año siguiente, por cuestiones socio-políticas, nos fuimos a mi segunda patria: ARGENTINA, por entonces ya me había leído hasta el QUIJOTE, y abandonado un poco la Historieta, que como el Cine, una vez a la semana y gracias.

En Buenos Aires había más "plata" para gastar, y más Cómic que entonces, y puede que nunca llegara a España, se publicaba sin censura, también el contacto con la literatura era otro. Con decir que en España, la Iglesia había prohibido la escena en que D'Artagnan y Milady se acuestan y hacen el amor porque el mosquetero se había hecho pasar por el amante de ésta... Tuve tiempo para todo, era el año 1950, cuando todos los italianos llegaban a Buenos Aires, como meros comparsas de los dibujantes norteamericanos, y que, después, ya olvidado, afortunadamente, se les quiso hacer pasar como genios, gracias a un avivado yanqui-italiano.

Años después, bien saturado de Literatura, Cine y Cómics, volvimos a España, continué mis estudios musicales, entré en orquestas, trabajé y estudié idiomas y contabilidad, la Historieta quedó un poco apartada y la literatura se dirigió hacia Shaw, Somerset Maugham, PITIGRILLI (¡Qué genio!) de un cuento corto de él, Jardiel Poncela hacía una novela. Claro, siempre buscando en las librerías de lance. Me hice con lo poco que me faltaba de Blasco Ibáñez, y también el Cine, ya en los 60, cuando la época ñoña de las SISSIS y CAPITANES TRUENOS embrutecían a la gente. Algo estaba cambiando, los grandes del cine se hacían mayores, también la Historieta.

Como también me tiraba la investigación y me gustaba compartir mis gustos, empecé a escribir, primero sobre Cine, pero pronto me di cuenta que había demasiado y muy pocos que tocaran el Cómic, así que me dediqué a divulgar e investigar sobre éste, primero lo extranjero, del que tanto había aprendido y después, cambié al nacional al comprobar el estado deplorable en que estaba nuestro tebeo.





3.- ¿Qué es COMICGUÍA – esa publicación que con tanto entusiasmo y ahínco mantienes – y para qué sirve?

Hice algo en BANG! y otros sitios, creé el CÍRCULO AMIGOS DE LA HISTORIETA, CAH, que después tomaron los catalanes como CLUB, etc. Hasta que un hombre con una afición tremenda, MARIANO AYUSO, me propuso hacer un fanzine COMIC CAMP COMIC IN, duró bastante, después vino SUNDAY, fui como antes había sido, un poco de todo, incluso director editorial. Pero como antes había pasado con las otras revistas/fanzines especializadas, fue perdiendo dinero y al final tuvo que cesar.

Mientras, había empezado un fanzine/catálogo para una librería, en donde ya incluía cosas del Cómic, por tanto en el n° 5 decidí convertir COMICGUÍA en una revistilla seria, al estilo inglés, SIGHT AND SOUND como ejemplo. Mi intención iba, desde un principio, dirigida al tebeo español en general, sin dejar de lado mis conocimientos sobre el tebeo italiano y americano, así como el argentino. Poco a poco me centré más en lo español, hasta estos días, en que he abierto fronteras culturales, incluyendo LITERATURA y más argentinos e italianos que han sido olvidados en sus respectivos países, tal es, por citar el último caso, el de CAMILLO ZUFFI, creador gráfico de EL PEQUEÑO SHERIFF, y que COMICGUÍA fue el primero en sacar a la luz y divulgar su muerte, lo que ni en su país se habían enterado.

Todo esto, siempre, rodeado de los mejores especialistas de nuestra patria y algún que otro entusiasta al que nunca cerré las puertas, y, como única condición no ser nunca PATERNALISTAS ni exagerar las notas artísticas, al estilo de los chupatintas de las dos o tres editoriales actuales.

SERIEDAD, SINCERIDAD Y FIABILIDAD, con datos contrastados cuantos más mejor, es nuestro lema.

Hoy seguimos igual, con un cambio, tal vez, en las colaboraciones y en el enfoque final, tomando como objetivo buscar y facilitar los datos de las enciclopedias que se han publicado, o, mejor: DE LA HISTORIETA Y SU USO, de Jesús Cuadrado, y que conste que no es propaganda encubierta porque haya colaborado yo.

Por tanto este trabajo de tantos años ha recuperado a muchos artistas de la Historieta sin pensar, jamás, en la escala de valores, evitando toda crítica y ciñéndose a lo estrictamente biográfico. Por otra parte se ha ayudado a todo aquel que ha iniciado publicaciones análogas, sin pensar en beneficio alguno, colaborando en total desinterés, como, dicho sea de paso, ha ocurrido con COMICGUÍA, sea con los dibujantes más famosos, como con los más oscuros, y siendo un estandarte de referencia para todos, jóvenes, e incluso "viejos" que copiaron sin mencionarla, lo hace, después de que "en viva voz", que dicen los franceses, te diga que sí, que ha puesto al día su "supuesta Historia del Tebeo valenciano". De todos modos, ya digo, la misión de COMICGUÍA es la divulgación del artista y veracidad de datos.

4.- ¿En dónde están o en dónde se esconden los viejos maestros?

Los viejos maestros... ¿Pero es que hay "viejos maestros"? No, no lo hay, los maestros no envejecen, en mi opinión, se convierten en clásicos, y aquí como dice el tango "algunos murieron", dejando las obras que siguieron otros.

El artista de cualquier género, como cualquier mortal, la materia envejece, pero deja un legado. Ahora bien, si te refieres al artista que últimamente está, digamos, retirado, la respuesta es simple y todos la conocemos. En España no existe ya industria ni editoriales. No obstante, salvo aquellos que, en verdad, sinceramente, están en edad de descansar, o tener ayudantes y aprendices, cosa que en nuestra patria nunca pasó, aquel que destacó cuando el comercialismo puso de moda el "Cómic de Autor", por ejemplo, si bien no recibió MEDALLA ALGUNA llevándosela quien menos la merecía, y estando vivos gente como SABATÉS, etc. esta gente sigue trabajando, sea Carlos Cruz, J. Boix, Alfonso Font, V. De la Fuente, Carlos Jiménez y el propio José Ortiz, cobrando de 40.000 a 120.000 de las viejas pesetas... Claro que para el extranjero.

En cuanto al artista de humor es un crimen de lesa majestad, que decían antes, que, como he dejado escrito miles de veces, no estén dejando su legado artístico, su talento enorme con alguna revista pensando en los más pequeños, no por nada, sino porque no existe ninguna revista infantil que eduque, como antes había, un mucho, a la ignorancia intelectual actual.

5.- Sabes que en la profesión, hay mucho desaparecido en combate; mucho olvidado... ¿qué podemos hacer a tu juicio, para rescatar su memoria?

Je... Je... Ésta es buena. ¿Qué podemos hacer para rescatar a los desaparecidos en combate? Pues mira, che collons, te pondré un ejemplo. En USA, Francia, Italia, países que conozco bien, EL PROFESIONAL EN ACTIVO O RETIRADO QUE SEA, SE SUSCRIBE A LAS REVISTAS/FANZINES ESPECIALIZADAS Y SERIAS, como COMICGUÍA. Nosotros, en nuestro REINO por la gracia política, solamente se me SUSCRIBIÓ UN SÓLO DIBUJANTE, el gran RAFA RAMOS, aquel de LEO VERDURA, que realizaba para El País, y yo, despistado, acepté hasta que me di cuenta. PORQUE COMICGUÍA REPARTE MÁS SERVICIO DE PRENSA, sea en España como en el extranjero, a editoriales y dibujantes de notoria, y menos, fama.

Ahora bien, eso sí, salvo dos dibujantes que no voy a nombrar, desde MANUEL GAGO, EDUARDO VAÑÓ, AMBRÓS, EL QUERIDO IRANZO hasta las generaciones siguientes como JOSÉ ORTIZ, ALFONSO FONT, CARLOS GIMÉNEZ, ROJAS DE LA CÁMARA, JOSÉ SANCHÍS, ESTEBAN MAROTO, etc. etc. etc.

A algunos los he tenido fritos, tal es el caso de JOSÉ ORTIZ, ALFONSO FONT, nuestro ARTURO ROJAS DE LA CÁMARA, EL INCANSABLE JOSÉ SANCHÍS, quien nunca olvida su

página para cada número y otros como KARPA, FRANCO PALUDETTI, el de SUCHAI (italiano), ROBERTO DISO (el italiano de MISTER NO), o LUIS BERMEJO, VICENTE RAMOS , PACO NÁJERA y algún otro... algún otro...! Los he tenido fritos de tanto pedirles originales. Con ello me he sentido más que merezco, tener obras de estos y otros, - me olvidaba de González Alacreu y Pilar Sanchís – es más, para mí, que el Premio Nobel o Pulitzer, y fíjate, ya en las páginas de LEVANTE EMV lo hice público, y ahora lo repito, todo está a disposición del museo QUE QUIERA TENER UNA EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL DIBUJO DE HISTORIETA, y no falta ni un clásico. Verás como "hoy, como ayer", (Esto es el título de una canción del DÚO DINÁMICO), NADIE SE PREOCUPA DE PONERSE EN CONTACTO CONMIGO, pero más pronto o más tarde ésta es mi intención que pienso lograr: LA EXPOSICIÓN PERMANENTE, y esto es lo ÚNICO QUE SE PUEDE HACER POR TODO ARTISTA DEL CÓMIC, además de suscribirse a COMICGUÍA, claro. Je... je... je...

6.- ¿Qué supuso en el pasado y qué supone en el presente el tebeo en la vida de la gente?

Che, collons, ¿Qué supuso el tebeo en la gente? Pues ni más ni menos, o tal vez más, por ser asequible a TODO CRISTO VIVIENTE, crío, joven o adulto, exactamente lo que aportó el CINE, el Teatro, la Literatura, por lo menos, por lo menos, formación, y acceso a la CULTURA. Si bien, por desgracia, la falta de buenos escritores mermó un poco la cosa, pero no podemos olvidar en este aspecto los primeros trabajos de Manuel Gago, al gran González Casquel, al siempre ignorado e incomprendido FEDERICO AMORÓS, Joaquín Berenguer Artés, y algún otro que, por desgracia ahora mismo no recuerdo, desde luego no me olvido de Editorial Maga, pero sí de, tal vez, alguno más de los años 50 del siglo pasado. Tampoco olvido al inefable C. Casals, de mucho trabajo y pocas nueces, como un paisano nuestro, Antonio, que de nueces no hizo ni una.

7.- ¿Crees que el tebeo, el cómic en general, volverá a tener de nuevo una época dorada; hay o habrá salida para el dibujante de hoy?

Lo veo difícil, cada época tiene su "ORO", después, lo más que podemos pedir es su no extinción. Así pasó con el Teatro, el Cine (Hoy se hacen películas para la televisión, como sabes), la salida para el dibujante DE CÓMICS es difícil, su única salida, según lo veo, para el joven, es el dibujo INDUSTRIAL o PUBLICITARIO.

Mira, aquel gran amigo y mejor persona, artista como pocos y que llegó a vivir y trabajar en New York con Stanton, genio de la porno como era Edmundo Marculeta, me dijo en una de sus visitas – solía venir a Valencia tan sólo para charlar un rato – mientras se tomaba un trago, que en sus inicios, en la Editorial Valenciana, pocos sabían dibujar, y que sí, estaban mal pagados, pero por otra parte aprendían ganando algo, mientras, o copiaban o no pasaban de los primeros planos, o generales repetidas. Hoy, ya lo ves, lo mediocre tiene salida, pero sólo duran un año o menos. Me refiero a los jóvenes AUTODIDACTAS, como, por lo demás, muchos de aquellos años eran.

8.- ¿Por qué prefieres el término cómic en lugar del clásico tebeo?

¡Animal! Yo no prefiero el término Cómic antes que el nuestro, si lo uso es para que la gente de hoy me entienda. Para mí fue primero tebeo, y después en Buenos Aires Historieta, que es el que usaron la mayoría de la segunda generación.

9.- ¿Qué supusieron para el género las Escuelas Valenciana y Catalana de dibujo?

Eso de las "Escuelas" es un término muy usado para distinguir diferentes estilos de dibujo, de formas y maneras, así, por poner un ejemplo, en Barcelona se usaba un realismo más estático, más terminado si se quiere, y su marca era, precisamente, los labios del rostro, cosa que inició, dicho sea de paso, un valenciano, Miguel Ambrosio, conocido como Ambrós, mientras el estilo valenciano era una asimilación de la tira de prensa estadounidense, más movimiento, más acción, e

intercalando, sobre todo por Manuel Gago y Federico Amorós, intrigas entrelazadas con diálogos no banales, cosa que no advirtieron los seguidores, salvo el genial Juan García Iranzo y algún otro.

10.- ¿Cuáles fueron sus principales diferencias?

Como he explicado en la anterior pregunta, nada falta que añadir, salvo la carga retórica y didascalias de la catalana.

11.- Con relación a este tema, hay algo que siempre me ha llamado la atención y es el hecho de que la gente recuerda muy bien los personajes de Bruguera o del tebeo, tales como Zipi y Zape, Carpanta, Carioco, Tribulete, las Hermanas Gilda, la familia Ulises, etc. y bastante menos (excepción de Pumby y Jaimito) los de la Editorial Valenciana, ¿a qué se debe eso?

Bueno, LA FAMILIA ULISES era del semanario TBO, en cuanto a los otros que citas, entre la gente actual ZIPI Y ZAPE son los únicos que se conocen, así como esa desdicha cultural que es MORTADELO Y FILEMÓN, muestra de la formación intelectual de nuestra última generación.

De todas maneras la región catalana, no hay que olvidarlo, fue siempre más comerciante que la valenciana. Bruguera era un hombre con gran talento comercial y supo atraerse un grupo de óptimos profesionales, la mitad, tampoco hay que olvidarlo, valencianos, entre ellos Eugenio Giner, quien junto a Iranzo y su FAMILIA PEPE, fueron los puntales de la ÚNICA revista, al inicio, de la editorial. Además tenía más reservas económicas y mejor distribución. Sin embargo, con menos medios y más aprendices, la Editorial Valenciana llegó a tener verdaderos maestros.

Rojas de la Cámara, a una pregunta mía, pues este artista tiene un gran talento que admiro y respeto, me dijo que la región catalana era "más agresiva". Lo vi discutible, yo le dije, que, simplemente, la Valenciana era más sutil en criticar a la sociedad de entonces, su forma de vivir, su quejido lastimoso, su casi imperceptible rebeldía. ¡¡Una chavala forma parte de una pandilla de chavalines como JAIMITO y compañía!! Eso no se vio en PULGARCITO. En cuanto a CARPANTA se ha hecho un mito inventado. Carpanta es, así de claro, un CONFORMISTA, un muerto de hambre que acepta su condición sin rebelarse nunca, ni explicar el POR QUÉ DE SU SITUACIÓN: ¿Falta de trabajo? ¿Ausencia de Asociaciones benéficas? ¿Falta por parte de la dictadura de poner remedio al hambriento? Jamás se nos aclara nada. Siempre sale perdiendo, así es como se debía ser en aquella época. Toda la revista PULGARCITO, salvo Juan García Iranzo y su FAMILIA PEPE, era igual, una escuela de trompazos, porrazos y de CONFORMISMO.

La Editorial Valenciana era más abierta, sus dibujantes, al mismo tiempo escritores, tenían más talento, mayor fantasía, encanto y poesía, por eso los críos de entonces que preferían JAIMITO, personaje con aventuras, correrías, ocurrencias y demás, estaban más cercanos de ellos. PULGARCITO ERA UN ENGAÑABOBOS para adolescentes más influidos por lo banal. La revista tuvo, eso sí, buenos profesionales, y su intención era vender. LAS HERMANAS GILDA, repetitivas a más no poder, desgraciadamente, eran las más rebeldes, no aceptaban la soltería, CARIOCO Y TRIBULETE, también eran geniales, no tanto como los antes citados, si bien EL INSPECTOR DAN, visto hoy era ingenuo, rebuscado y refritos sus historias hasta la saciedad, pero el gran trabajo de EUGENIO GINER, y sus atmósferas londinenses, expresiones de horror en los rostros y su dibujo realista sin mácula, lo hicieron famoso.

AGAMENÓN, de Nené Estivill, fue, en los últimos tiempos, una de las mejores historietas de todas las épocas, un reflejo fiel de la España rural de entonces, que, sin duda, firmaría GILA en su etapa argentina que tuve la suerte de ver.

12.- ¿Qué ha sido del patrimonio de la Editorial Valenciana? ¿Qué fue de sus originales? ¿se pudrieron? ¿fueron comidos por las ratas? ¿se convirtieron en pasta de papel? ¿o alguien los tiene escondidos todavía por ahí?

De todo un poco. Creo que algunos originales fueron mutilados para las reediciones de los años 60: EL PEQUEÑO LUCHADOR es un ejemplo, otro pudiera ser EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, pero por ahora, eso sólo Dios y la comandita que han formado lo deben saber.

13.- ¿Cuál fue el mejor momento de dicha Editorial?

Los años 40 y mitad de los 50.

14.- ¿Cuáles fueron las razones verdaderas de su hundimiento?

La incompetencia de los herederos, gente sin pizca de, por lo menos, astucia sana.

15.-¿Eres de los que piensan que tal vez los dibujantes se pasaron?

No sé qué collons quieres decir en que los dibujantes se pasaron. Siempre los consideré, al menos a los que conozco personalmente, o conocí, como gente muy honrada, y si trabajaron a destajo fue para poder subsistir, tal es el caso de M. Gago y otros, pero nunca perdieron su dedicación y siempre conectaron con su público manteniendo la forma narrativa americana proveniente del cine.

16.- A tu juicio ¿qué influencias ejercieron en nuestros dibujantes las Escuelas de fuera de España?

Otra que tal, señor Pascual, que decían antes. En general España no aportó escuela alguna, hasta la época, allá por cerca de los 70, a través de agencias, antes eran vendidos evitando toda información posible. Después sí, sobre todo a partir de los 80-90 cuando gente como ´ ⊂ ., Giménez, Font, etc. etc. empezaron su andadura internacional, si bien, hasta que no recalaron en las manos de SERGIO BONELLI EDITORE, no se les llegó a tener como verdaderos maestros, sólo Víctor de la Fuente y, sobre todos, Jesús Blasco hermanos, más el primero, lograron fama; menos, Julio Ribera y alguno que olvido, dentro de la industria francesa. Uno que olvido es Font.

17.- ¿Cuál ha sido la aportación española al mundo del cómic en general?

Ver arriba. Pero hay que señalar que dado el deshonesto trabajo de las agencias, fue casi nulo. Además las editoriales inglesas borraban las firmas, alguna de Bermejo se ha visto, ninguna de Víctor de la Fuente.

18.- En el momento actual, nuestros dibujantes en activo ¿mantienen buenas relaciones a nivel internacional?

A nivel internacional, que yo recuerde, sólo están Alfonso Font, José Ortiz, Manfred Sommer y Esteban Maroto, para el mencionado SERGIO BONELLI, que paga con una honestidad y seriedad insólita, después está Carlos Cruz y Juan Boix quienes realizan THE PHANTOM para Suecia, cobrando la mitad que los anteriores por página. Desconozco los que puedan trabajar para Bardom Art en la actualidad.

19.- ¿Cuál ha sido, a tu modo de ver, el mejor dibujante español de historietas?

Te has pasado, che, collons. ¡El mejor dibujante español de historietas! ¡No te jode! Oye, soy Francisco Tadeo Juan, no chupatintas de esos, o un "hombre bueno como Ese amigo mío que "hace Reyes y Reinas", o el de allá arriba, otro amigo que también es un "santo" ¡Por todos los diablos! ¿Te das cuenta de lo que preguntas? Bueno, vamos allá y que Dios me la mande buena. Hay géneros varios en la Historieta, en donde estacan unos y otros no, hay estilos que gustan a los "enterados" pero no venden, hay otros que son adorados y recordados toda la vida. ¿Entonces cómo la metemos? ¿Por ventas? ¿Por criterios críticos? ¿Por amistad? No, en absoluto. Es demencial y

falta de toda cultura decir "este" es el mejor. Pero como soy un feminista y me gusta la belleza, te daré MI MEJOR DIBUJANTE DE TODOS LOS TIEMPOS: MARÍA PILAR SANCHÍS CORTÉS (¡¡GUAPA!!)

20.- ¿Y el mejor del mundo?

El mejor dibujante del mundo son tres (3): JOSÉ SANCHÍS, ARTURO ROJAS DE LA CÁMARA y JOSÉ MARÍA VARONA (Me debéis un café cada uno. ¿OK?)

21.- A tu juicio ¿qué personaje o personajes del tebeo han influido más en el aficionado a nivel internacional?

Los críos de PARACUELLOS de Carlos Giménez.

22.- ¿Y en España?

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN, EL CACHORRO, y ya en la época ñoña de los 60 EL CAPITÁN TRUENO.

23.- Cuando acudes a salones del cómic, a reuniones o lees determinados artículos sobre el tebeo de antaño – mayormente el de nuestro tiempo – se utilizan en demasía los términos 'facha', 'dictadura', 'reaccionario', 'progre', etc. ¿No crees que se ha hecho demasiada política con el tebeo, ignorando que muchísimos profesionales ejercimos en la época que nos tocó vivir y que lo nuestro era dibujar, hacer nuestro trabajo como lo hacían tantísimos españoles que seguían su marcha sin entrar en política? ... ¿por qué hablar entonces si el Guerrero era esto o lo de más allá; si Roberto se parecía a éste o a aquel otro?

Cervantes dejó escrito (La fuerza de la sangre) que Dios da la llaga y la medicina (sic), por tanto la guerra de insurrección, la rebelión armada que tantos muertos dejó, sobre todo después de la contienda, de gente inocente. Un millón de muertos que cantaba Cecilia, fue la llaga, en este caso, y la medicina, la inconsciente, a veces obra de cualquier artista. No se puede quedar insensibilizado ante lo que quedó y, quien, de verdad, tiene alma de artista lo refleja sin darse cuenta. Otros, al contrario, se atreven a ir más allá, a ser fieles a sus lecturas, a su cultura, que no todo artista que se cree serlo, ni es bueno, ni es culto, es un reflejo del momento, salvo esas excepciones.

No conozco ninguna obra realizada en historieta que cuente la historia de una cristiana ENCINTA, raptada por un INVASOR MORO, y VIOLADA DURANTE AÑOS. Ese ha sido uno de nuestros fallos, falta de escritores y falta de capacidad para otorgar denuncia social en la historieta realista. El fallo se subsana, precisamente en las revistas humorísticas llegadas hasta hoy, mal que bien: JAIMITO, más como quien no lo hace, y PULGARCITO con Vázquez y los mencionados.

24.- E insistiendo sobre el tema ¿no es hora de que a la gente se le deje en paz, y que lo que se vea y se critique en el profesional sea sólo su arte y su buen hacer, y que cada uno piense como le plazca? ... ¿acaso hay mayor dictadura que la de aquel que exige que pienses como él desea que pienses?

Esta pregunta está fuera de contexto. Hoy nadie se mete con el tebeo. La historieta ha pasado de moda. Pero. Sí, hay y habrá SIEMPRE UN PERO. Blasco Ibáñez quería la Universidad gratis, en mi opinión la libertad no puede existir SI ANTES NO SE FORMA A LA GENTE A USAR SUS SENTIDOS Y SU MENTE, SI NO, NOS VEMOS OBLIGADOS A ACEPTAR – Y FÍJATE BIEN EN LO QUE ASEVERO – TENEMOS LA OBLIGACIÓN ACEPTAR AL TERRORISTA, que piensa DE OTRA MANERA, AL ASESINO que piensa de otra forma, al VIOLADOR QUE LO TIENE CLARO, AL CAMELLO QUE VENDE DROGA, A UNA FORMA DE GOBIERNO NO

REFRENADA POR EL PUEBLO, que posiblemente, hoy, votaría por la Corona, no obstante todo, y pienso que es lo mejor, pues nos falta, FALTA AL MUNDO, lo que estoy comentando.

Es bueno pues que el que llegue a los medios de comunicación, diversión y demás, metiera una cuña de formación, modales, respeto, etc. etc.

Una utopía, sí, pero ahí está la medicina que Dios da a la llaga. ¿Quién sabe? A lo mejor un día...

25.- Hace poco una personalidad de la política española vino a decir que nuestro mundo del tebeo – el de España – está muerto, no así el de fuera a donde habría que dirigirse si queremos hacer algo. A tu juicio ¿crees que hay verdad en ello?

No, el tebeo está en el frigorífico, en espera de un nuevo cuarto de hora, tan sólo dos o tres países mantienen la antorcha, que cada vez se le nota un poco más apagada y más encendida los embrutecedores artefactos para retrasados mentales, vídeo juegos, navegaciones internáuticas, droga, gasolina y demás caramelos.

26.- Si escarbas por ahí, te encuentras con un montón de profesionales que lo hacen muy bien y pregunto: ¿qué podíamos hacer por ellos y qué es lo que se les puede aconsejar?

Tantos BUENOS profesionales ya no quedan, por desgracia. Lo que podemos hacer es respetarlos, dignamente y recordarlos cada tanto pues como dice un escritor italiano DE UN FUMETTO (Cómic) actual "I RICORDI SONO LA NOSTRA VITA" (Sic)

27.- Si repasas periódicos de cualquier parte del mundo, incluidos los de nuestro país, observas que las tiras cómicas que aparecen en ellos, en general son norteamericanas. ¿Por qué? ¿Acaso son más baratas que las que podamos ofrecer aquí o es que los norteamericanos están mejor organizados y saben vender los suyo mejor que nadie?

Eso era antes, como decía el gran amor de mi vida, mi compañera, mi "pometa" (Batet llama a su esposa "PERETA"). Hoy la tira de prensa ya CASI no existe, pero nosotros tenemos UN GRAN CARTOONIST en Levante EMV, ORTIFUS, y eso es todo lo más que se puede ver en prensa. EL RESTO SON REEDICIONES DE OTROS AÑOS YA PASADOS.

28.- Sabes que en la Biblioteca Nacional, en el edificio de San Miguel de los Reyes de aquí de Valencia, hay originales de tebeos de distinta procedencia – principalmente de la desaparecida Editorial Maga - ¿crees que ese asunto está bien llevado? ¿cómo – según tu leal ver y entender – piensas que deberían ser gestionados esos fondos para que se les saque el debido rendimiento?

Lo que yo pienso no importa, es lo que el AUTOR Y PROPIETARIO quiere hacer. Cuando la B.N. (Biblioteca Valenciana) sacó un Catálogo, me puse en contacto con ellos, entre otras cosas por si me podían decir algo del llamado SANGAR, y señalarles la enorme cantidad de errores de autoría. Volví a telefonear y nada, como antes, y eso que no se habló de "presupuesto" por poner en orden tanto error.

Supongo, y tú lo sabrás mejor que yo, que la Biblioteca Nacional Valenciana tendrá un acto de compra notarial de dichos originales, pero si no es así, el asunto es vuestro, pues DEL AUTOR ES LA OBRA SI ESTE NO LA VENDE. ES YA DE LEY EN EL TEBEO.

29.- Hace tiempo me comentabas lo conveniente que era que los dibujantes nos asociemos. Ya está creada la Asociación de Autores de Cómic de España, AACE ¿qué nos aconsejas ahora?

Pues que NO HACE NADA, che, collons.

30.- A pesar del escaso tiempo que dicha Asociación lleva de existencia, ya ha sido capaz de contribuir a la organización de una exposición que se llamó TEBEOSPAIN y que me consta que tú visitaste. Por favor y por nuestro bien, háblanos de los negativo y positivo que viste en dicha exposición.

Mira, de positivo no encontré nada, y de negativo diré sólo una pequeña muestra. El lugar no era el adecuado, oscuro, frío, parecía un camposanto, la distribución incoherente, los originales en desigual distribución por autor, eché en falta gente del medio (POR CIERTO, LA PÁGINA DE JOHNNY FOGATA NO ERA DE JOSÉ ORTIZ), que ni se le informó por lo que sé, daba la impresión de figurar unos cuantos y a los demás que los parta un rayo... o dos. En fin, de pena.

Lo siento, pero fui con un señor muy importante dispuesto a ayudar a realizar una gran exposición, puesto que es uno de los que más originales tiene en nuestro Reino, que terminaba de darle 1.000.000 de pesetas a un dibujante sólo por cederle ante notario un documento para adquirir una colección a un mercante, y se quedó más pasmado que yo, tanto como para desistir de hacer cualquier cosa.

31.- ¿Crees que en Valencia estamos en condiciones de organizar nuestro propio Salón del Cómic?

Je... Je... Esto del Salón lo podría firmar Ortifus. No un Salón, no, NI UN CUARTO TRASTERO, che collons.

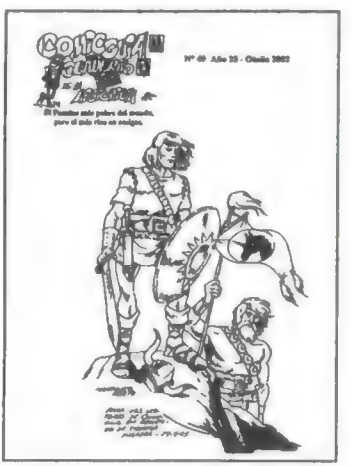
32.- Para acabar quiero hacerte una pregunta que siempre tuve curiosidad por hacerte: ¿ qué es lo que te llevó a la Argentina y qué supuso para ti la estancia en dicho país con relación al mundo de la historieta en el que tan bien te mueves?

Mis padres se fueron a Buenos Aires un poco por política, un poco por aventura, y un poco por vivir en libertad. Argentina fue un todo para mí, me modeló, es mi segunda Patria, pues allá me enseñaron a amar y querer. Si mi maestro era Blasco Ibáñez y mi maestra del barrio Morvedre (Sagunto) me habían permitido saber lo que era ser libre, en un colegio mixto en plena euforia facha, allá terminé de hacerme, se desarrolló mi sensibilidad artística y empecé a estudiar música... Francamente, hoy sé que no es lo que era, mantengo amigos, pero a pesar de ello, tengo tanta y tanta nostalgia, como, seguro, tendría de mi Valencia de estar allá.

José María Varona "Ché"

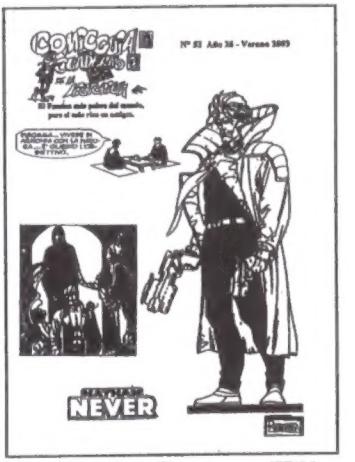
agosto de 2003

Nº 50. Invierno 2002 - 2003



RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Modesty Blaise · Gasoline Alley · Little Orphan Annie · Barnaby · Tarzan · Krazy Kat · Buz Sawyer · The Phantom · Steve Canyon · Casey Ruggles · Flash Gordon

Manuscript Press, PO Box 334, Mountain Home TN 37684 USA

THE FUNNIES PAPER

HOP!

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

AARCL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
snafi@arcire.org

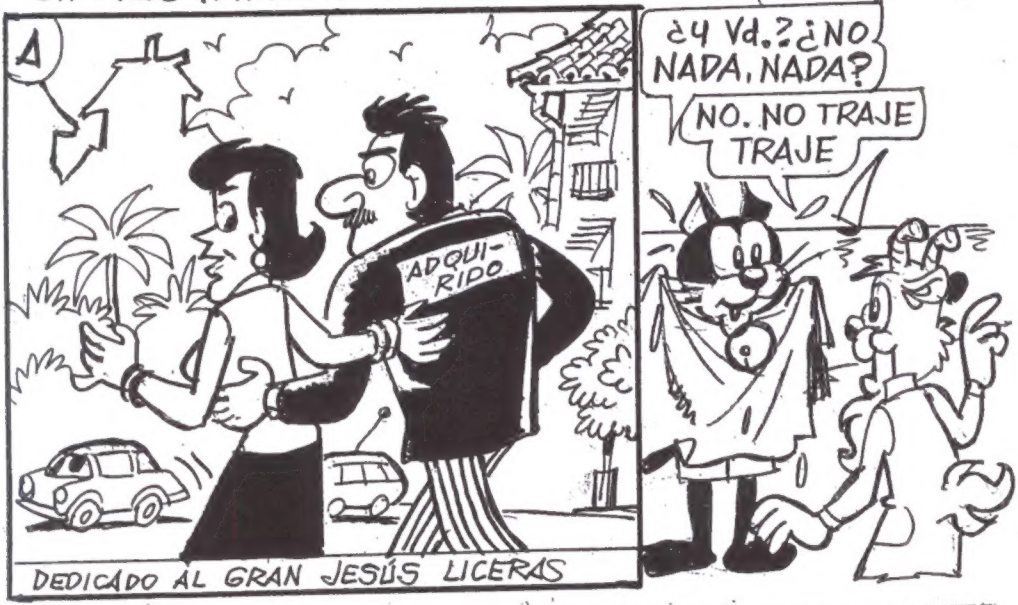
Imagenes
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

SANCHISTES

CHISTES IMPUBLICABLES LOS AÑOS 50 (A+B)



¿NO ES VERDAD, ANGEL DE AMOR— QUE EN ESTA APARTADA ORILLA...
...TE COMES UNA TORTILLA — Y TE SIENTA MUCHO MEJOR?
B
HEAVEN
¡SAN PEDROOOO!
RESERVADO EL DERECHO DE ADMISION
ENGLISH SPOKEN ON PARLE FRANÇAIS PARLEM VALENCIÀ ETC.
¡PLAS!
¡PLAS!
(TODAVIA HABÍAN SERENOS)
DEDICADO AL EXIMIO SERAFIN ROJO

EL FIN DE LA ÉPOCA DORADA DEL CÓMIC

KINF OF THE ROYAL MOUNTED

Nacida el 17 de febrero de 1935, escrita por Zane Grey, apareció como página dominical esta incursión en los comics del gran escritor, dibujada por Allan Dean, tanto fue el éxito que el 2 de marzo de 1936 se la añadía la tira diaria, que, después de dos dibujantes, pasó a manos de Jim Gary, quien la trató con cariño, imitando el dibujo de Fred Harman, dibujante del no menos conocido RED RYDER.

Terminó la tira el 13 de febrero de 1954, y un día después la dominical, siendo el inicio del cansancio del público por el Western y similares.

KING de la Gendarmerie Royale *par Zane Grey*

Il faut nous assurer que le témoin de notre meurtre est mort...
. . Ensuite nous retournerons au village, Mme Doolittle !
Dean ! Regardez ! C'est Herman ! Comment a-t-il pu sortir du chalet en feu ?
Vous êtes tous sous arrêt !
(KING!

King of the Royal Mounted, last daily, Feb. 13, 1954 *par Zane Grey*

Qui a été la victime, qui a brûlé dans la remorque, Herman ?
L'ermite du lac à la flèche . . . je pensais que personne ne le regretterait !
Il fallait que je trouve un moyen de toucher mon assurance pour que je puisse rembourser Morel . . . Il ne voulait plus attendre . . .
Les cent mille dollars de la police ont même tenté, Dean ! Il a dit à Mme Doolittle comment vous liquider ! Ce cas est terminé !

COMICGUIA
CUADERNO DE 44
HISTORIETA
AFINES CULTURALES
La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

PERSONAJES. SU FAMILIA.

CARLITOS "SABIONDIN" CAZURRILLO

ES EL PRIMO DE LA CAPITAL.

INTELECTUAL JUBENIL. ESTUDIOSO, EMPOLLON, PASA SUS VACACIONES VERANIEGAS EN VILLAMULAS DEL MONTE, EN CASA DE AGAMENON.

DURANTE SU ESTANCIA PRETENDE INSTRUIR CULTURALMENTE, CON EJEMPLOS CAPITALINOS A SU PRIMO, CON EL RESULTADO QUE PUEDE SUPONERSE. LAS RESPUESTAS DEL MOZO, PUEBLERINAS, FRUTO DE SU CULTURA NATURAL, EXPERIENCIA PRACTICA, DEJAN, A VECES, PERPLEJO A CARLITOS. QUIEN REGRESA A LA CAPITAL, PASADAS LAS VACACIONES CON MAS SABIDURIA Y MAS GORDITO Y COLORADITO.

NENE Estivill
E. 1.6.2000
T. 12.10.2000